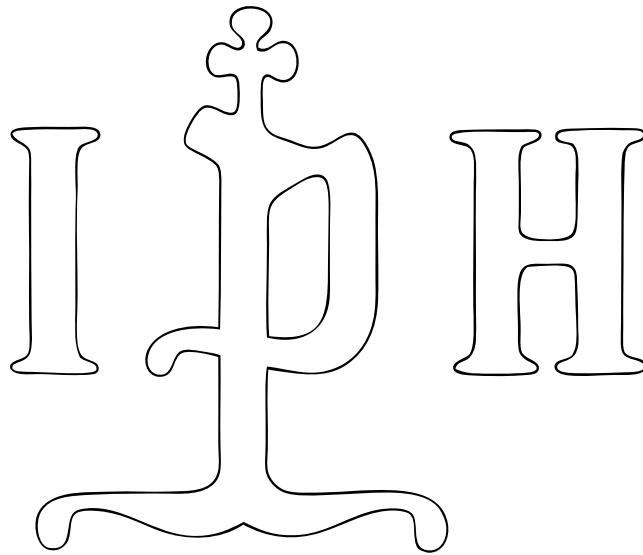




PAPER HISTORY

Journal of the
International Association of Paper Historians

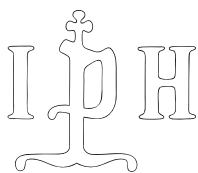
Zeitschrift der
Internationalen Arbeitsgemeinschaft der Papierhistoriker

Revue de
l'Association Internationale des Historiens du Papier

ISSN 0250-8338

www.paperhistory.org

International Association of Paper Historians
 Internationale Arbeitsgemeinschaft der Papierhistoriker
 Association Internationale des Historiens du Papier



Editor Anna-Grethe Rischel
 Denmark

Co-editors IPH-Delegates

Maria Del Carmen Hidalgo Brinquis
 Spain

Dr. Claire Bustarret
 France

Prof. Dr. Alan Crocker
 United Kingdom

Dr. Józef Dąbrowski
 Poland

Jos De Gelas
 Belgium

Elaine Koretsky
 USA

Paola Munafò
 Italy

Dr. Henk J. Porck
 The Netherlands

Dr. Maria José Ferreira dos Santos
 Portugal

Kari Greve
 Norway

Dr. Maria Stiegler
 Austria

Lay-out Karen Borchersen
 School of Conservation
 Esplanaden 34
 DK – 1263 Copenhagen K
 Denmark
 kab@kadk.dk

Printer LH Concept

Paper meets ISO 9706 - 90g

Contents / Inhalt / Contenu

Dear members of IPH	3
Papier im mittelalterlichen Europa.	
Herstellung und Gebrauch - Buchbesprechung	5
IPH Membership fee 2014-2015	
Reminder / <i>Rappel</i> / Mahnung	11
Obituary	12
Papier als Teil des Kunstwerks Internationale	
Papierforscher treffen sich zum	
Gedankenaustausch	13
Ein Bild – Vier Papiere	
Künstlerpapiere um 19001	15
The Archaeology of Tibetan Books. A review	17
Hans Christian Andersen's paper and 19 th century	
paper history	18
News from Italy	24
News from AFHEPP and French paper	
historians	26
Meetings, conferences, seminars, courses and	
events	27
Complete your paper historical library now!	
Ergänzen Sie jetzt Ihre papierhistorische	
Bibliothek!	
Completez aujourd'hui votre bibliothèque de	
l'Histoire du papier!	27

Deadline for contributions each year 1. April and 1. September

President Anna-Grethe Rischel
 Präsident Stenhøjgaardsvej 57
 President DK - 3460 Birkerød
 Denmark
 tel + 45 45 81 68 03
 cell.:+45 2460 2860
 rischel@privat.tele.dk

Secretary Magdalene Christ
 Sekretariat Stiftung Zanders-
 Secrétaire Papiergeschichtliche Sammlung
 Hauptstr. 267
 DE-51465 Bergisch Gladbach
 Germany
 tel +49 2202 152060
 Stiftung-zanders@gmx.de

Treasurer Bruno Kehl
 Kassier Bellevaux - Impasse de l'Eglise, 2
 Trésorier B-4960 Malmedy
 Belgium
 tel + 32 80 67 8491
 + 32 47 85 75413
 kehlbruno@yahoo.fr

Dear members of IPH

Thanks to the information from our members about changes and corrections of addresses you finally receive the 2015 IPH membership list together with this spring issue. If there are still errors, please send your corrections to our new secretary Magdalene Christ Stiftung-zanders@gmx.de. The list is now organized alphabetically according to the various countries thus gathering regional institutions and individual members in one group for each country in order to give an overview of your local IPH members. In connection with Emanuel Wenger's ongoing development of the web site, access for IPH members only to an electronic version of the membership list was one of the subjects discussed and agreed upon at the recent Council meeting in Denmark.

Another subject at the meeting was collections of programs and photos from former IPH congresses for the web site. The oldest material originates from the last letter that I received January 18, 2013 from our deceased Honourable IPH member Suzanne Ackerson Addor. Papers from her 1st IPH Congress - the 9th IPH Congress in Amalfi - had

carefully been stored in her house in Switzerland. She wrote in her letter together with the program and list of participants "As you know, the first IPH YEARBOOK was published in 1980 with the very great effort of the then President, Hans B. Kälin. Until 1978 (14th Congress) we only got a bundle of leaves for each communication presented. We kept those as we found fit. After this First book came to life, we had the privilege to get a real record of every document presented at these interesting gatherings".

Please have a look at the programs and photos presented until now on the web site, and contact Emanuel.Wenger@oeaw.ac.at, if you have kept similar materials from IPH congresses not yet presented on the web site.

At the General Meeting 21/09 2014 in Fabriano Ma Carmen Hidalgo Brinquis presented the promising news that the 33rd IPH Congress will take place in Spain 2016 in Valencia, hosted by Instituto Valenciano. You can look forward to future information about this congress on www.paperhistory.org and in the next IPH periodicals.

Anna-Grethe Rischel

Liebe Mitglieder der IPH

Dank den Informationen aus Ihrem Kreis über Adress-Änderungen oder -Korrekturen erhalten Sie zusammen mit der Frühjahr-Ausgabe unserer Zeitschrift das neue Mitgliederverzeichnis IPH 2015. Meldungen über weitere Änderungen oder Irrtümer senden Sie, bitte, an unser Sekretariat Frau Magdalene Christ, (Stiftung-zanders@gmx.de). Das Verzeichnis ist nun alphabetisch nach Ländern angeordnet, so dass Institutionen und Einzelmitglieder zusammen einen Überblick über die regionalen Mitglieder erlauben. Im Zusammenhang mit der Weiterentwicklung unserer Homepage durch Emanuel Wenger ist an der letzten Vorstandssitzung in Dänemark beschlossen worden, die IPH-Mitgliederliste dort - nur für Mitglieder zugänglich - aufzuschalten.

Ein anderes Thema dieser Vorstandssitzung war das Sammeln von Programmen und Fotos früherer IPH-Kongresse und deren Veröffentlichung auf unserer Homepage. Das früheste Material, das ich

mit dem letzten Schreiben unseres verstorbenen Ehrenmitglieds Suzanne Ackerson-Addor am 18. Januar 2013 erhielt, betraf den 9. IPH-Kongress in Amalfi und war in ihrem Heim sorgfältig aufbewahrt worden. Sie schrieb in diesem Brief, dem sie das Programm und die Teilnehmerliste beilegte: „Wie Sie wissen, ist das erste IPH-Jahrbuch dank dem grossen Einsatz unseres damaligen Präsidenten, Dr. Hans B. Kälin, 1980 herausgegeben worden. Bis zum 14. Kongress (1978) erhielten wir lediglich einen Haufen Blätter für jeden Beitrag und bewahrten diese nach Belieben auf. Nach Erscheinen dieses ersten Jahrbuchs hatten wir das Privileg, eine wirklichkeitsgetreue Aufzeichnung einer jeden Präsentation dieser interessanten Zusammenkünfte zu erhalten.“

Ich lade Sie alle ein, das nun auf der Webseite aufgeschaltete Material zu betrachten und sich mit Emanuel Wenger (Emanuel.Wenger@oeaw.ac.at), in Verbindung zu setzen, wenn Sie ähnliches, auf

der Homepage noch nicht veröffentlichtes Material zur Verfügung stellen können.

An der Generalversammlung in Fabriano (21.09.2014) verkündete Frau Ma Carmen Hidalgo Brinquis die vielversprechende Botschaft, dass im Jahre 2016 der 33. IPH-Kongress als Gast des

Instituto Valenciano in Valencia (Spanien) stattfinden werde. Sämtliche Informationen zu diesem Kongress werden laufend auf unserer Homepage (www.paperhistory.org) und in den nächsten Ausgaben unserer Zeitschrift veröffentlicht werden.

Anna-Grethe Rischel

Cher.e.s membres de l'IPH

Grâce aux informations reçues de nos membres concernant les changements et corrections d'adresses, vous recevez la Liste de membres IPH 2015 en même temps que notre numéro de printemps. Si vous y trouvez encore des erreurs, vous êtes priés d'envoyer vos corrections à notre nouvelle secrétaire Magdalena Christ (Stiftung-zanders@gmx.de). La liste est désormais organisée par pays dans l'ordre alphabétique, de telle façon que les individus et les institutions sont regroupés, ce qui donne une vue d'ensemble des membres IPH pour chaque pays. Nous avons évoqué, lors de la dernière réunion du Conseil, la question d'un accès à cette Liste des membres sous format électronique, accès exclusivement réservé aux membres IPH, sur le site que développe actuellement Emanuel Wenger, et nous avons entériné cette décision.

L'un des autres thèmes que nous avons abordés concernait la collecte des programmes et photos des anciens congrès IPH pour illustrer le site web. Les documents les plus anciens nous viennent de la dernière lettre que j'ai reçue de notre regrettée membre Honoraire Suzanne Ackerson Addor. Elle avait précieusement conservé chez elle en Suisse les papiers du premier congrès auquel elle a participé, le 9e Congrès IPH à Amalfi. Dans la

lettre qui accompagnait le programme et la liste des participants de ce congrès, elle écrivait : « Comme vous le savez, le 1er Annuaire de l'IPH fut publié en 1980, grâce aux efforts importants du président de l'époque, Hans B. Kälin. Jusqu'en 1978 (14e Congrès), nous disposions seulement d'une liasse de quelques feuillets pour chaque communication présentée. Nous les conservions du mieux que nous pouvions. Après la parution de ce premier livre, nous avons pu bénéficier d'une archive complète de chaque intervention présentée lors de ces intéressantes rencontres ».

N'hésitez pas à aller regarder les programmes et photos à ce jour présentés sur le site, et à contacter Emanuel Wenger (Emanuel.Wenger@oeaw.ac.at) si vous avez conservé des documents susceptibles de compléter notre collecte pour le site web. Lors de l'Assemblée générale du 21.09.2014 à Fabriano, Maria Carmen Hidalgo Brinquis a présenté des nouvelles prometteuses concernant le 33ème Congrès IPH, qui se déroulera en 2016 à Valencia (Espagne), hébergé par l'Instituto Valenciano. Vous recevrez des informations sur ce congrès sur le site www.paperhistory.org ainsi que dans les prochains bulletins de l'IPH.

Anna-Grethe Rischel

Papier im mittelalterlichen Europa. Herstellung und Gebrauch - Buchbesprechung

Frieder Schmidt (Leipzig)
frieder-schmidt@t-online.de

Papier im mittelalterlichen Europa. Herstellung und Gebrauch. Hrsg. von Carla Meyer; Sandra Schultz; Bernd Schneidmüller. Berlin; München; Boston, Mass.: De Gruyter, 2015. 330 S.: Ill.; 25 cm. ISBN 978-3-11-037136-9, EUR 79.95 (DE), EUR 82.20 (AT), sfr 109.00 (freier Pr.) (Materiale Textkulturen ; 7) Online-Ausg.: ISBN: 978-3-11-037141-3.

Nach mehrjährigen Vorarbeiten nahm zum 1. Juli 2011 der von der Deutschen Forschungsgemeinschaft (DFG) eingerichtete Sonderforschungsbereich 933 „Materielle Textkulturen. Materialität und Präsenz des Geschriebenen in non-typographischen Gesellschaften“ seine Arbeit auf. Als Teilprojekt A06 wurde „Die papierene Umwälzung im spätmittelalterlichen Europa. Vergleichende Untersuchungen zum Wandel von Technik und Kultur im „sozialen Raum““ definiert. Es

haben sich 8 Projektpartner aus dem Bereich der Universitäten (Fachhochschule Köln, Universität Hamburg, Universität Heidelberg), Archive (Landesarchiv Baden-Württemberg), Bibliotheken (Universitätsbibliothek Heidelberg) und Museen (Wallraf-Richartz-Museum Köln, Basler Papiermühle, Papiermühle Homburg) zusammengefunden.

Am 14./15. November 2013 wurde an der Universitätsbibliothek Heidelberg eine Tagung zu dem Thema „Papier im Mittelalter. Herstellung und Gebrauch“ durchgeführt. Die Organisatoren der Tagung haben nun in geringem zeitlichem Abstand zu dieser Konferenz die bearbeiteten Vorträge in einem sehr sorgfältig ausgearbeiteten Tagungsband vorgelegt. Neben der Einführung in das Tagungsthema durch Bernd Schneidmüller, Professor für mittelalterliche Geschichte an der Universität Heidelberg, und einer Zusammenfassung von Claudia Märkl, Professorin für Mittelalterliche Geschichte an der Ludwigs-Maximilians-Universität in München, finden sich in dem Band 11 Beiträge von 13 Autoren, von denen 8 in deutscher und 3 in englischer Sprache veröffentlicht sind. Jeder der Beiträge ist mit einer eigenen Bibliographie versehen, auf die sich dann jeweils

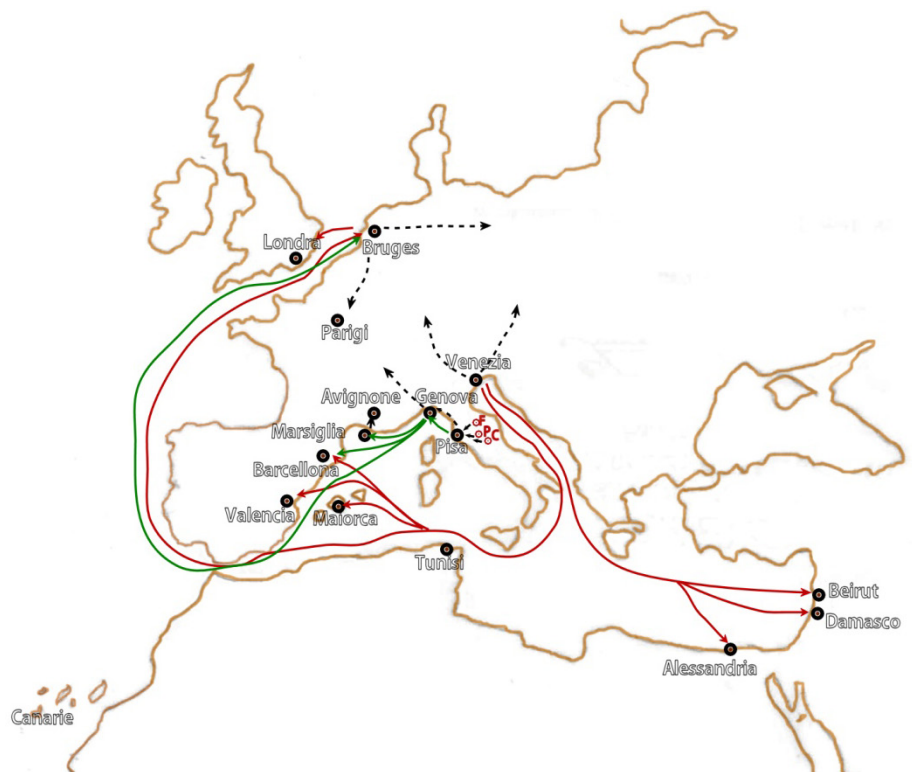


Fig. 1 Mappa COLORI Rotte marittime e terrestri della carta camerte e fabrianese in direzione dei mercati europei e mediterranei (Secc. XIV-XV). Fonte Archivio Datini di Prato, dDatini, lettere da Venezia, Genova, Avignone, Perugia, Ancona, Camerino



Fig 2 Ledger of the broker colar de marque, 1368-1369. Municipal archives of Bruges, old archives © City of Bruges, Photo Jan Termont

in den entsprechenden Anmerkungen bezogen wird. Zu allen Autoren gibt es Erläuterungen in englischer Sprache (S. 321—S. 324), zudem zu allen Beiträgen Abstracts in englischer Sprache (S. 315—320). Als weitere Dienstleistung bietet der Sammelband zudem ein von Susanne Quitmann und Paul W. Schweitzer-Martin bearbeitetes Namensregister, das nicht nur Personen auflistet, sondern auch die auftretenden geografischen Bezeichnungen (S. 325—330).

Ein Teil der Beiträge befasst sich mit der Papierherstellung in bestimmten europäischen Regionen, und ein Blick in die jeweiligen Literaturverzeichnisse macht schnell deutlich, wo aus papiergeschichtlicher Sicht Neues zu erwarten

ist. Der Beitrag von Emanuela Di Stefano über „European and Mediterranean perspectives on the paper produced in Camerino-Pioraco and Fabriano at the apogee of its medieval development (14th-15th Century)“ ist in dieser Hinsicht eine ausgesprochene Bereicherung, basiert er doch vor allem auf Archivforschungen und Publikationen der Autorin aus den letzten 10 Jahren. Es wird zunächst sehr anschaulich geschildert, welche Rollenverteilung zwischen den Orten Camerino (dort hatten die Kaufleute ihre Handelshäuser) und der Gegend um Pioraco (dort war die Produktion angesiedelt) bestand. Intensive Auswertungen kaufmännischer Schriftwechsel aus dem Archiv Datini di Prato machen deutlich, in welchem Umfang zwischen 1379 und 1411 aus der Mitte Italiens über die Häfen Genua, Pisa und Venedig exportiert wurden. Eine Karte (Fig. 4, S. 56) zeigt die maritimen Exportwege in die Levante, nach Spanien, nach England und in die Niederlande oder auf dem Landweg über Venedig oder Genua nach Deutschland, über Brügge nach Paris (fig. 1).

In einer weiteren Regionalstudie befasst sich die belgische Historikerin Inge Van Wegens mit „Paper consumption and the foundation of the first paper mills in the Low Countries, 13th-15th Century.

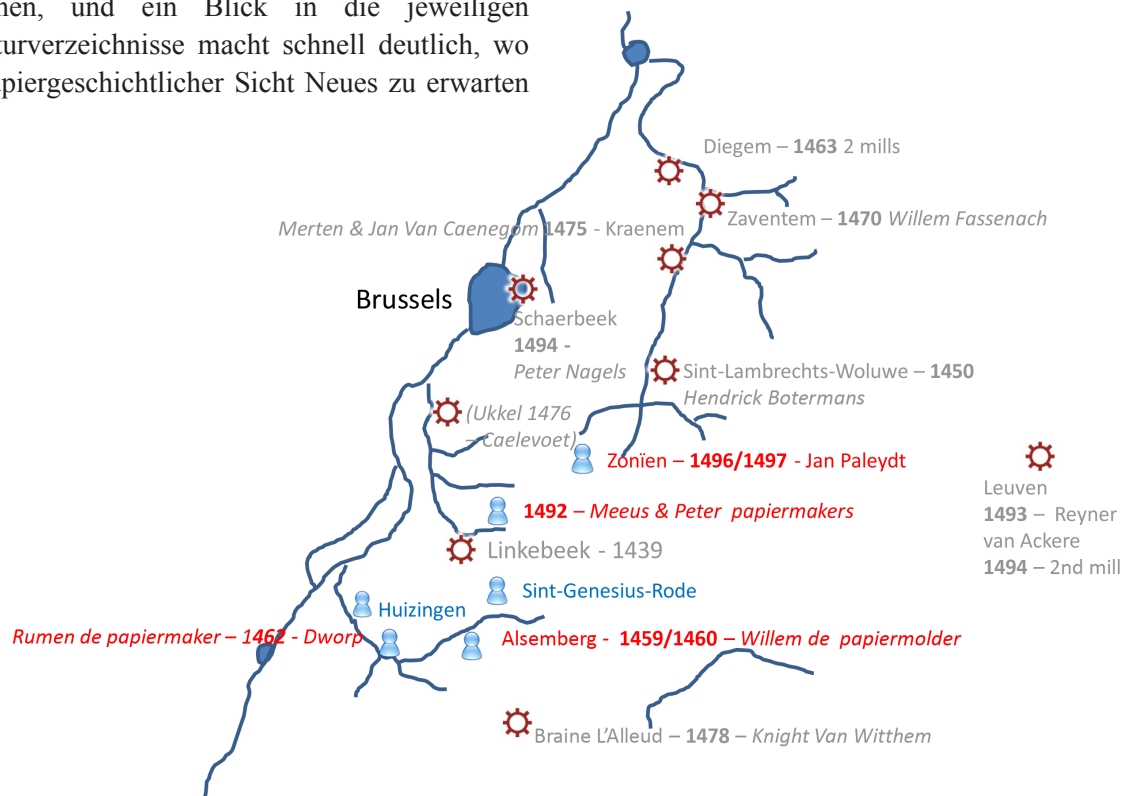


Fig. 3 Paper mills and paper makers in the Duchy of Brabant – 15th Century

A status quaestionis” (S. 71-91). Das von der Autorin bereits seit über 20 Jahren verfolgte Thema hat durch weitere intensive Archivrecherchen detaillierte Vertiefung gefunden. Hilfreich ist die Tabelle der Papiermühlen und Papiermacher des als „medieval Low Countries“ beschriebenen Untersuchungsgebiets mit 22 Nennungen aus dem Zeitraum 1386 bis 1498/1501. Das Aufblühen der Papierherstellung in der Umgebung von Brüssel im Herzogtum Brabant wird dabei nicht zuletzt mit der Entwicklung der flämischen Tapisserie in Verbindung gebracht (fig. 2, 3 und 8).

Die von Evamarie Bange unter dem Titel „Wasserzeichen als Quelle zur Wirtschafts- und Sozialgeschichte“ vorgestellte Studie am Beispiel der Luxemburger Kontenbücher (die Autorin ist dort seit 2005 Leiterin des Stadtarchivs) beginnt mit einem Paukenschlag: „Die Wasserzeichenforschung ein Minenfeld? Diesen Eindruck jedenfalls hinterließen die mit der Wasserzeichenkunde befassten Forscher bei der Konferenz ‚Papier im Mittelalter – Herstellung und Gebrauch‘.“ (S. 115) Evamarie Bange hatte darauf vertraut, mittels Wasserzeichenbestimmung den Ursprung der In Luxemburger Kontenbüchern vorliegenden Papiere ermitteln zu können. Die Herkunftsbestimmung sei vielfach viel schwieriger als ursprünglich erwartet, bei Gerhard Piccard gebe es in den Findbüchern „oftmals einen Hinweis zur Herkunft des Papiers, doch lassen sich diese Angaben auf Grund mangelnder Literaturhinweise nicht verifizieren.“ Ihre Schlussfolgerung ist für die Papiergeschichte und für die Filigranologie im besten Fall eine große Herausforderung: „Bei der derzeitigen Forschungslage ist es für einen Großteil des Papiers nicht möglich, die historisch erschlossenen Aussagen zu Papiermühlen mit ihrer Produktion, das heißt die Produzenten mit dem heute in Archiven und Bibliotheken lagernden Produkt in Verbindung zu bringen.“ (S. 116) (Fig. 4, 5 und 6)

Im Kleinen zeichnet Erwin Frauenknecht in seinem Beitrag „Papiermühlen in Württemberg. Forschungsansätze am Beispiel der Papiermühlen in Urach und Söflingen“ (S. 93-112) ein ähnliches Bild. Während für den ersten Ort Wasserzeichen auch heraldisch gut zu fassen sind (die Hirschstange des Grafen von Württemberg und das Jagdhorn als Wappen von Urach sind als bildliche Einheit kombiniert), ist für die



Fig. 4 Oldest watermark in the municipal archives, Luxembourg (1388; Archives de la Ville de Luxembourg)



Fig. 5 Rarely used watermark, 1447 ; Archives de la Ville de Luxembourg (LU 20_77)



Fig. 6 Sample of frequently used watermark on medieval paper in Luxembourg, 1465; Archives de la Ville de Luxembourg (LU 1 20_123)

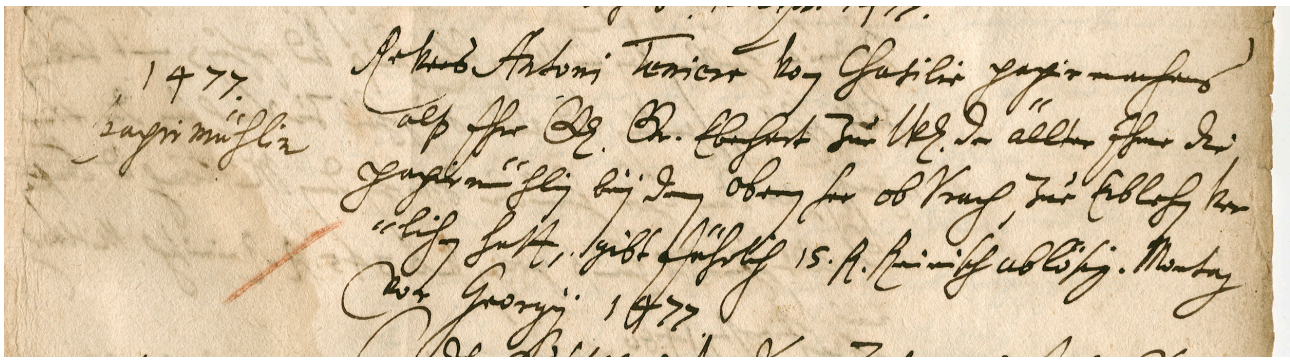


Fig. 7 Charter about the first paper mill of Urach, founded in a repertory in the Stuttgart State Archive (Hst A Stuttgart, A 605 A 413, fol. 24r)

kurzzeitig in den 1460er Jahren schriftlich belegte Söflinger Papiermühle trotz aller Anstrengungen kein spezifisches Wasserzeichen nachweisbar. Im Hinblick auf die quellenkritische Interpretation von Wasserzeichenbelegen enthält der Beitrag den in seiner Bedeutung nicht zu unterschätzenden Hinweis, dass der Frühdrucker Konrad Dinckmut vermutlich noch mit knapp zehnjährigem Abstand zu ihrer Herstellung Restbestände von Uracher Papier verwendet habe (S. 106). Zu Recht wird auf die Konsequenzen dieses Befunds auch in der Zusammenfassung von Claudia Märkl verwiesen (S. 309). (Fig. 7)

Weitere Beiträge haben die Pergament- und Papierverwendung in Greifswald und Hamburg, in Duisburg und in Köln zum Thema. Franz-Josef Arlinghaus, Professor für Mediävistik an der Universität Münster, befasst sich mit „Materialität und Differenzierung der Kommunikation. Zu Funktionen des Pergament- und Papiergebrauchs in der spätmittelalterlichen Ständegesellschaft“ (S. 179–190). Der knappe Beitrag macht deutlich, dass es bei dem Wettbewerb der beiden Beschreibstoffe keineswegs nur um Fragen des Preises und der Verfügbarkeit ging, sondern im Sinn der soziologischen Studien von Pierre Bourdieu und Armin Nassehi auch um Fragen der Hierarchie und der sozialen Zuordnung. Die Wahl des Beschreibstoffs habe nicht nur den Kriterien der Rechtssicherheit und Wirtschaftlichkeit zu genügen gehabt, sondern habe auch einen bestimmten Status zum Ausdruck gebracht – es „geht um die Wertigkeiten, die bestimmte Gruppen und Individuen den Stoffen zuschreiben“ (S. 182). Der Beschreibstoff ist zugleich Bedeutungsträger und „ergänzt, verstärkt, relativiert oder unterläuft“ den Inhalt des Schriftstücks (S. 188). Die Wahl von Pergament bzw. Papier werde deshalb als

eine Entscheidung von grundsätzlich anderer Qualität wahrgenommen, als die Entscheidung verschiedener Qualitätsstufen des einen oder anderen Beschreibstoffs. Anhand weniger Beispiele aus Köln, Augsburg und Italien werden diese Zusammenhänge erläutert. Es stellt sich bei Lektüre dieser Ausführungen die Frage, ob es trotz dieser Feststellung für die Papiergeschichte nicht doch ein außerordentlich fruchtbarer Forschungsansatz sein könnte, für die unterschiedlichen Papiersorten und Qualitäten solche Abstufungen der sozialen Bedeutsamkeit zusammenzustellen. Regionale Herkunft, Stoffqualität und Farbe, Formate und Wasserzeichen, Leimung und Klang könnten dabei Kriterien der Differenzierung sein, die den Statuscharakter von Dokumenten auf Papier auch während der gesamten Frühen Neuzeit maßgeblich bestimmten bzw. dem Empfänger signalisierten.

Eine Fortsetzung findet dieses Thema in dem Beitrag des Historikers Hendrik van Huis, der sich mit „Papier- und Pergamentgebrauch in den Stadtbüchern von Greifswald“ befasst (S. 191–212). In den Hansestädten Hamburg und Greifswald wurde das aufkommende Papier keineswegs „sofort und uneingeschränkt in der Verwaltung akzeptiert“ (S. 191). Das erste papierne Stadtbuch in Greifswald geht auf das Jahr 1360 zurück, in Hamburg auf das Jahr 1369. Dennoch hielt sich Pergament in bestimmten Bereichen noch lange. In Greifswald wurde ein Stadtbuch aus Pergament bis 1676 fortgeführt, das „Erbebuch von 1844“ in Hamburg noch in Zeiten der Frühindustrialisierung auf tierischer Haut geführt. Für diesen lange andauernden Pergamentgebrauch können keine expliziten zeitgenössischen Begründungen angeführt werden, es bleiben nur Mutmaßungen (S. 207). Das Steuerbuch, das ab 1361 in Greifswald als „Liber census civitatis“ geführt wurde, weist in der

Hauptsache 8 verschiedene Wasserzeichenmotive auf. Von diesen werden 6 mittels der Datenbank Piccard-Online ermittelt (Fisch, Streitaxt, Pfeil und Bogen, zwei Kreise mit Stange, Glocke, Halbmond mit Stern), während die übrigen nur in diversen Findbüchern von Gerhard Piccard nachgewiesen werden können (Hund, Buchstabe P, Armbrust). Dieser Befund macht deutlich, dass man sich je nach Quellenlage bzw. Wasserzeichenmotiv nicht nur auf die digitalen Nachweise beschränken darf, sondern weiterhin die Recherche in den gedruckten Verzeichnissen erforderlich ist.

Der Beitrag von Heike Hawicks mit dem Titel „Situativer Pergament- und Papiergebrauch im späten Mittelalter. Eine Fallstudie anhand der Bestände des Stadtarchivs Duisburg und des Universitätsarchivs Heidelberg“ (S.213—246) setzt die Thematik fort. Hier werden in Duisburg aus der 2. Hälfte des 14. Jahrhunderts zunächst ausschließlich Pergamentankäufe nachgewiesen, seit der Stadtrechnung von 1380/81 auch der Papierankauf. Dies deckt sich sehr gut mit dem nachweisbaren kontinuierlichen Papiergebrauch, der „offenbar mit dem Stadtlagerbuch um 1378 einsetzt“ (S. 222) und der fast zeitgleich mit der Durchsetzung der Volkssprache als Verwaltungsschriftsprache erfolgt. Die Rechnung für das Jahr 1428/29 gibt Hinweise, dass Papier aus Straßburg eingeführt wurde. Es ist bedauerlich, dass für diese Stadt wieder einmal eine Papiermühle im frühen 15. Jahrhundert angenommen wird. Unter Berufung auf eine Publikation aus dem Jahr 1882 wird übersehen, dass sich Papierhistoriker aus Deutschland (Lore Sporhan-Krempel, Wiso Weiß, Gerhard Piccard) und Frankreich (Pierre Schmidt) ausführlich mit diesen Fragen befasst haben. Lore Sporhan-Krempel, Mitbegründerin der IPH, hat dies in dem kurzen Aufsatz „Die ‚Legende‘ von der Heilmannschen Papiermühle zu Straßburg“ (Papiergeschichte, Jg. 10, Heft 6, Dez. 1960, S. 71-74) in Abstimmung mit den genannten Fachleuten dokumentiert. Ergänzend zu den auf S. 233 gemachten Angaben zu früher Papierverwendung in Österreich sei auf die einschlägigen Veröffentlichungen von Gottfried Schweizer verwiesen, insbesondere auf die 2003 an der Universität Graz angenommene Dissertation („Papier in der Steiermark bis 1400“).

Der durch eine Vielzahl wichtiger Publikationen ausgewiesene amerikanische Bibliothekar Paul

Needham befasst sich mit „Book Production on Paper and Vellum in the fourteenth and fifteenth Centuries“ (S. 247—274). Sein Beitrag ist ein Lehrstück hinsichtlich klarer Definitionen und akkurater Datenerhebung. Auf Basis exakter Auszählungen werden Aussagen zum jeweiligen Prozentsatz der Handschriften auf Pergament und auf Papier für die 5 Zeitabschnitte 1376—1400, 1401—1425, 1426—1450, 1451—1475 und 1476—1500 gewonnen, wobei aber Deutschland und Österreich in diesem Zahlenmaterial nicht berücksichtigt werden konnten. Die Ergebnisse der Untersuchung werden manche vorgefasste Erwartungshaltung nachhaltig berühren. Für Druckhistoriker dürften die vorgetragenen Ergebnisse hinsichtlich der Pergament- bzw. Papierverwendung Pflichtlektüre sein, obwohl sie diese nicht unbedingt in einem Tagungsband eines Sonderforschungsbereichs erwarten dürften, der sich ausdrücklich non-typographischen Gesellschaften zuwendet.

In dem zu besprechenden Werk kommen vor, zwischen und nach den bereits vorgestellten Beiträgen drei Arbeiten, die in besonderer Weise beeindruckend sind. Es gibt die beiden von Claudia Märkl „Tandem-Referate“ genannten Beiträge, „in denen das Phänomen Papier aus den überkreuzten Perspektiven des Historikers und des Praktikers in den Blick genommen wurde“ (S. 307). In einem ersten Team taten sich die Historikerin und Anthropologin Sandra Schultz und der Papiermacher und Museumsbetreiber Johannes Follmer zusammen: „Von Brillen, Knoten und Wassertropfen. Auf der Suche nach Herstellungsspuren in historischen Papieren am Beispiel von Archivalien des Stadtarchivs Ravensburg“ (S. 11—46). Texte, die Einblick in die Arbeitsweise der Papiermacher geben, sind erst seit dem späten 15. Jahrhundert überliefert. Ausgehend von einer Beschreibung von Francesco M. Grapaldo, auf den Józef Dąbrowski beim IPH Kongress 1998 verwiesen hatte, werden die fünf Arbeitsschritte des Papiermachers dargelegt: Aufbereitung der Rohstoffe, Schöpfen der Bogen, Pressen und Trocknen der noch feuchten Bogen, Leimen und schließlich Glätten der Bogen. Mit dem Wissen um diese Abfolge werden nun die Steuerbücher der Stadt Ravensburg aus dem 15. Jahrhundert als Untersuchungsgegenstand genommen, um anhand dieser 4 Objekte den Gegebenheiten der alten Papiermacherei auf die Spur zu kommen.

Dabei wird zunächst erwogen, den IPH-Standard zur Beschreibung und Erfassung von Papieren mit und ohne Wasserzeichen als Erfassungsformular zu wählen. Doch dieser genügt den beiden Autoren nicht: „Eingabefelder zur Materialität der Papiere, zur Oberflächenbeschaffenheit, Faserstruktur, Leimspuren oder auch zu während des Produktionsprozesses entstandenen Mängeln sind nicht vorhanden.“ Man orientierte sich deshalb auf eine Weiterentwicklung, wie sie von Jean-Louis Estève vorgeschlagen wurde, es geht um eine Art „Handbuch der Herstellungsspuren im Papier“ (S. 19). Die Ergebnisse der Materialanalyse werden im Detail vorgestellt. Gleich die ersten Angaben machen deutlich, dass man mit dem IPH-Standard auch dort nicht übereinstimmen will, wo es problemlos ginge. Der IPH-Standard schlägt vor, Höhe und Breite in mm anzugeben, hier wählt man cm mit zwei Nachkommastellen. Im Papier werden jeweils zwei Ochsenkopfwasserzeichen ermitteln und im Findbuch Ochsenkopfwasserzeichen von Gerhard Piccard nachgewiesen. Dabei stellt sich die Situation ein, dass nur einer der Ochsenköpfe aus dem Steuerbuch 42 nachgewiesen werden konnte. Nun muss man bei diesen Bestimmungsarbeiten bedenken, dass Piccard in den ersten beiden Findbüchern seiner umfangreichen Publikationsreihe (Kronenwasserzeichen und Ochsenkopfwasserzeichen) nur sogenannte Typen abgedruckt hatte und keine konkreten Belege. Max Miller hatte die Problematik im Vorwort zum 1. Band der Ochsenkopfwasserzeichen beschrieben. Für die tagtägliche Analyse historischer Papiere ist es wichtig, dass nach Aussage des Papiermachers Johannes Follmer der Unterschied zwischen den längeren Leinenfasern und den kürzeren Hanffasern akustisch unterschieden werden könne und „für ein geübtes Ohr zu hören“ sei (S. 26). Immerhin halten es die beiden Autoren für wahrscheinlich, dass sich aufgrund der Barchentgewebe auch Baumwollfasern in Papieren Ravensburger Provenienz finden lassen. Nach den Diskussionen um die Faserzusammensetzung der gefälschten Galileo-Drucke scheint es nun dringend geboten, dieser Frage einmal mit mikroskopischer Faseranalyse auf den Leib zu rücken. Der Nachweis diverser handwerklicher Schöpffehler wie Wassertropfen, Überlappungen, Überdehnungen, Einschluss menschlicher Haare etc. ist in dem Beitrag sehr schön in Wort und Bild ausgeführt und hilft, das Gesehene benennen und einordnen zu

können. Abgeleitet von den Beobachtungsfunden werden interessante Fragestellungen für weitere Nachforschungen benannt, so z.B. „die Untersuchung und Gegenüberstellung von Papieren, deren Wasserzeichen unterschiedliche Papierqualitäten bezeichnen sollen“ (S. 42).

Ein zweites „Tandem-Referat“ erstellten der Kölner Restaurator und Papiersachverständige Thomas Klink und die Mediävistin Carla Meyer: „Geknickt, zerrissen, abgegriffen. Gebrauchsspuren auf historischen Papieren und ihr kulturhistorischer Aussagewert.“ Einleitend wird darauf aufmerksam gemacht, dass man in der Restaurierung Gebrauchsspuren durchaus als Patina anerkenne, „welche die Authentizität der historischen Dokumente unterstreicht und die daher konsequent zu erhalten ist“ (S. 135). Ein Streifzug durch frühe Papierüberlieferung im Hauptstaatsarchiv Stuttgart führt dies vor Augen. Einleitend wird in einem Kapitel, das „Erkennen – Erfassen – Ermessen: zum methodischen Vorgehen“ überschrieben ist, ein ganzer Kanon analytischer Methoden und hierzu geeigneter Hilfsmittel und Instrumente vorgestellt. Auch in diesem Beitrag kommt es zu einer kritischen Auseinandersetzung mit dem IPH-Standard, auf die hier nicht im Detail eingegangen werden kann (S. 145—146 bzw. S. 174). Die vorgestellten Spuren zur Entstehung der Dokumente, die als Grundlage für die Fallstudie ausgewählt wurden, berücksichtigen auch Faltungen und Falzungen und werden mit platzsparendem Transport und archivarischer Aufbewahrung in Verbindung gebracht. Die Aufmerksamkeit gilt den verwendeten Tinten, Rasuren im Text und abgeprägten Siegelreliefs. Immer wieder erweist sich die Betrachtung im Streiflicht als sehr aussagekräftig. Beeindruckend im wörtlichen Sinn sind auch manche Spuren späterer Dokumentenbenutzung – Abbildung 17 zeigt zum Beispiel „Ritzungen im Papier des Dokuments WR 2221, im Streiflicht, von Gerhard Piccard zur Übertragung der Ripplinien für seine Wasserzeichenkartei ausgeführt“ (S. 170).

Bleibt als letztes, den Beitrag der am Stadtarchiv Kempten tätigen Historikerin Birgit Kata vorzustellen: „Papier und Papp im archäologischen Fundspektrum - Bemerkungen zu einer unterschätzten Quellengattung für die Alltagsgeschichte des Mittelalters und der Frühen Neuzeit“ (S. 275—306). Während Papier im

Erdboden kaum eine Überlieferungschance hat, sind entsprechende Artefakte bei archäologischen Bergungen in Gebäuden sehr wohl anzutreffen. In Gebäudehohlräumen gemachte Funde werden hier als „Fehlbodenfunde“ bezeichnet, sind aber häufig nicht Teil von bauarchäologischen Untersuchungen der staatlichen Denkmalpflege. Funde im Nonnenchor des Damenstifts Wienhausen hatten 1953 für Aufsehen gesorgt, im Winter 1996/97 konnten reichhaltige Funde aus dem Kemptener Mühlberg-Ensemble geborgen werden. Reste der Fundkategorie Papier, Pappe und Pergament findet sich zum Beispiel klein zerfetzt in Mäusenestern. Vorgestellt werden aus solch einem Fundzusammenhang zwei winzige Kalenderreste (S. 288). An anderer Stelle sollte ein mit dem Grabspruch der Heiligen Agathe versehener Zettel, in den Fehlboden gelegt, das Haus vor Feuergefahr schützen (S. 291). Aus einem weiteren Haus in Kempten wurde das Übungsblatt eines Schreibers geborgen. Der Beitrag endet mit einem Hinweis auf die papiergeschichtlichen Forschungen des Kemptener Historikers Wolfgang Petz.

Als Fazit lässt sich festhalten, dass durch diesen Sonderforschungsbereich und speziell durch dieses Teilprojekt die Geschichte der Beschreibstoffe und die Möglichkeiten der Papiergeschichte und Wasserzeichenkunde in einer Weise in das Blickfeld deutscher Mediävistik gelangt sind, wie dies zuvor nicht der Fall war. Selbstkritisch muss die Papiergeschichtsforschung feststellen, dass manche positive Selbsteinschätzung nicht unbedingt mit der Fremdwahrnehmung durch andere Disziplinen übereinstimmt. Die Koexistenz von Papier und Pergament dauerte länger, als häufig gedacht. Es sind nicht nur technische und wirtschaftliche Faktoren, die hierbei eine Rolle spielen, sondern auch soziale Gegebenheiten. Von Papier(mühlen)geschichte und Wasserzeichenkunde wird eine engere Verzahnung von Forschungsergebnissen erwartet. Der Bedarf an exakten Kategorien der Papierbeschreibung, auch für Einzelobjekte mit sehr speziellen Befunden, ist groß, doch die von der Internationalen Arbeitsgemeinschaft der Papierhistoriker (IPH) geleisteten Vorarbeiten werden nur bedingt akzeptiert. Eine kritische Auseinandersetzung mit vorliegendem Werk kann nur empfohlen werden.

IPH Membership fee 2014-2015

Reminder / *Rappel* / Mahnung

Please don't forget the letter that you received last spring with the invoice for the biennial IPH membership fee. Remember to pay your fee - € 70 for individual members and € 100 for institutions - , because our non-profit IPH association can function efficiently only with the financial, intellectual, practical and voluntary support from you and from as many friends of paper and paper history as possible.

N'oubliez pas de renouveler votre cotisation comme membre d'IPH pour les années 2014/2015 : 70 euros pour le membre individuel ou 100 euros pour les institutions. Nous vous rappelons que notre association ne peut fonctionner efficacement que grâce à vos apports financiers, intellectuels et de vos supports volontaires et de tous les amis du papier.

Bitte vergessen Sie nicht den Brief mit der Rechnung für Ihren Mitgliedsbeitrag für 2 Jahre, den Sie im letzten Frühjahr erhalten haben. Bitte zahlen Sie Ihren Beitrag – Einzelmitglieder 70,- € und Institutionen 100,- €, denn unsere nicht auf Gewinn ausgerichtete IPH-Vereinigung kann nur effizient arbeiten mit der finanziellen, intellektuellen, erfahrenen und ehrenamtlichen Unterstützung von Ihnen und so vielen Freunden des Papiers und der Papiergeschichte wie nur möglich.

Obituary

Gunnar Christie Wasberg, our Honourable Member of IPH and NPH, died after a long, eventful and significant life the 27th of January in his beloved Larvik. As Norwegian historian, philosopher and paper historian he was a true enrichment for everybody that made his acquaintance. At the University Library in Oslo he served as University Librarian, First Librarian and Special Reporter of the History Department. With his thesis "Defence idea and principle of sovereignty" he became Dr. Phil 1963 at the University of Uppsala.

In 1970 Wasberg came in contact with IPH, the International association of Paper Historians and with NPH, the new Nordic association of Paper Historians. From that year the history of paper and industry became a most central part of Wasbergs research. As new editor of NPH-Nytt 1986 it appears clearly from his note: "Invited by University Librarian Haakon Fiskaa 1970 I was involved in this field, and gradually I realized how unique the culture of script and its conservation are for the culture tradition." Since then we have enjoyed the presence of Wasberg at the annual NPH meetings in Norway, Sweden, Finland and Denmark and all over Europe at the international IPH congresses and to listen to his papers and contributions to the discussions.

Wasbergs paper historical research and ideas are preserved for posterity in his numerous articles published in IPH- and NPH periodicals and in the IPH congress books. In connection with the first IPH Congress in Scandinavia, he wrote the following thought-provoking text in NPH-Nytt 1986/2-3 "In this very moment Denmark is opening a Scandinavian window to the world. We know how the study of paper has been a central interdisciplinary research field within all cultural scopes, technological as well as its historical development through inter alia research of watermarks. We are proud that Denmark now invites to the IPH Congress. A responsibility also rests on the other Nordic countries and we must mark our cultural unity by active participation. We know that we are dealing with a universal field of research, but also with special results in the North."



Photo: Ry Myrland, 2007

Wasberg was a strong binding connection between IPH and NPH with his representation in both councils. He was appointed as Honourable Member of IPH as well as of NPH, and at the age of 84 he received the Norwegian King's meritorious gold medal in 2007. In spite of the problem that he for the last couple of years was no longer able to participate in the meetings and congresses I know from his letters that his vivid interest and dedication for these two associations continued unchanged. Wasberg participated together with his wife in many annual meetings and congresses, because the personal contact at the meetings was so important for him. It is evident of his article "Groups of researchers as circles of quality" in NPH-Nytt 1987/1 "Quality circles are small groups where every person contributes with his knowledge to the collective result. A few groups of researchers have gone through with tasks of lasting results. The development within paper historical research has for quite a number consisted of contact between few persons. The Nordic co-operation here constitutes a quality circle within the international connexion. Every second year the congresses therefore are of so decisive importance for what in total can be reached." Let us with gratefulness remember these wise words and pay tribute to his memory

Anna-Grethe Rischel rischel@privat.tele.dk



Abb. 1: Dr. Renate Goldmann begrüßt die Kongressteilnehmer. Foto: Peter Hinschlager

Papier als Teil des Kunstwerks Internationale Papierforscher treffen sich zum Gedankenaustausch

Gabriele Lindlar, Kultur-Journalistin
Höhenkirchen bei München

Vier Tage lang wurde Düren, historisch gesehen und auch heute noch eine der großen Papierregionen Deutschlands, zur „Hauptstadt“ zahlreicher internationaler Papierforscher.

Vom 18. bis zum 21. März fand dort die Tagung „Paper is part of the Picture. Europäische Künstlerpapiere von Albrecht Dürer bis Gerhard Richter“ statt. Es ist die erste große Tagung, die sich mit dem Thema Papier als Teil des Kunstwerks beschäftigt.

Die Forscher stimmten sich am ersten Tag mit einem Besuch des Käthe-Kollwitz-Museums in Köln ein. Den Abschluss bildete am letzten Tag ein Besuch der Papierfabrik Zerkall Renker & Söhne für Büttenpapier in Hürtgenwald-Zerkall mit Erläuterungen von Felix Renker zur heutigen Dominanz von Rundsiebepapieren neben handgeschöpften Papieren.

Anlass für das Symposium war das diesjährige „Jahr des Papiers“. Seit 625 Jahren ist die deutsche Papierherstellung (Nürnberg 1390) bekannt.

Vorbereitet wurde das Symposium von Dr. Renate Goldmann, Direktorin Leopold-Hoesch-Museums & Papiermuseum Düren, in Zusammenarbeit mit Kuratorin Dr. Alexandra von dem Knesebeck, Bonn. Vorläufer für die Thematisierung Papier nicht nur als Träger, sondern auch als Teil des Kunstwerks anzusehen, war die 2013 in Bergisch Gladbach gezeigte Ausstellung der Stiftung Zanders - Papiergeschichtliche Sammlung „Grafik auf Zanders Bütten“ (gleichnamiger Katalog hg. v. Magdalene Christ, 278 Seiten, 132 Abb.; www.stiftung-zanders.de).

Die Tagung wurde in Kooperation mit der Universität Bonn, der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart sowie mit Wissenschaftlern der Morgan Library und des Metropolitan Museums aus New York veranstaltet.

Die Vorträge waren in drei thematische Sektionen eingeteilt:

1. Handwerklichkeit, Kunst und Ökonomie des Papiers vom Spätmittelalter bis zum Barock; z. B. der Dipl. Rest. Georg Josef Dietz zu blau grundiertem Papier und blauem Naturpapier bei Ottavio Leoni.
2. Papiermedialität im Zeitalter technischer Erfindungen; u. a. mit dem Vortrag des Papierrestaurators John Krill über die Papiere englischer Künstler des 18. Jahrhunderts.
3. Materialität und Internationalität von Künstlerpapieren im 20. und 21. Jahrhundert; verschiedene Vorträge befassten sich hier mit der

Verwendung bestimmter Papiere von Künstlern wie Kollwitz, Matisse oder Beuys.

Für die heutige Bedeutung von Künstlerpapieren lieferte die Podiumsdiskussion vor dem Hintergrund der aktuellen Situation der Grafik und deren zukünftiger Entwicklung eigene Aspekte. Von der Vielzahl der Papierfabriken, die sich mit der Herstellung der unterschiedlichsten Papiere befassten, sind heute nur noch einige wenige übrig geblieben. Die Sorten von Künstlerpapieren haben sich mit der Zeit den jeweiligen Moden und Vorlieben der Künstler (und Drucker) angepasst. Es wurde immer nach dem optimalen Papier gesucht. Früher sollte das Papier möglichst schattenfrei sein, die Rippung sollte nicht erkennbar sein. Anfang 20. Jahrhundert wurde dies jedoch wieder nachgefragt und die Papierfabriken stellten sich mit einem Papier „Antik gerippt“ darauf ein. Heute ziehen Künstler eher raueres Papier einem feinen, glatten vor.

Wichtiges Anliegen des Kongresses war der fachübergreifende Gedankenaustausch unter den Wissenschaftlern, der als sehr inspirierend empfunden wurde. Archivare, Kunsthistoriker, Museumsmitarbeiter und Papier-Restauratoren, insgesamt über 80 Teilnehmer, waren auf dem Kongress vertreten. Viele sprachen sich für eine Neuauflage

des Kongresses in den nächsten Jahren aus. Wünschenswert wäre ein Kongressband, in dem die vielen interessanten und wichtigen Beiträge und wissenschaftlichen Erkenntnisse für die Fachwelt zusammengestellt werden sollten.

Für das Symposium stellte die Kanzan Spezialpapiere GmbH in Düren die Tagungsräumlichkeiten zur Verfügung. Einen besseren Standort konnte man sich auch für die Papierforscher kaum vorstellen. Die kleine Rur, früher maßgeblich an der Papierproduktion beteiligt, plätscherte durch den Park vor dem Kongressraum. Die große Fensterfront lenkte den Blick direkt auf die historischen Backsteingebäude der Fabrik und bildete eine hervorragende Kulisse für die wissenschaftlichen Beiträge.

Flankiert wurde der Kongress von der gleichnamigen Ausstellung „Paper is part of the picture. Europäische Künstlerpapiere von Albrecht Dürer bis Gerhard Richter“ im Leopold-Hoesch-Museum (noch bis zum 31. Mai 2015, Di - So 10-17 Uhr) mit einer umfassenden Präsentation zu Künstlerpapieren: unbedruckt, quasi als Rohling, und bedruckt, bemalt u. a. von Künstlern wie Rembrandt, Georges Braque, Sigmar Polke, Markus Lüpertz, Andy Warhol sowie als Kollage und Experiment mit Papier als wertvoller Wandschmuck oder Sammlerstück.



Abb. 2: Die Kuratorin Dr. Alexandra von dem Knesebeck erläutert den Teilnehmern die Ausstellung. Foto: Peter Hinschläger

Ein Bild – Vier Papiere Künstlerpapiere um 19001

Magdalene Christ
stiftung-zanders@gmx.de

Laut Werksverzeichnis über den Maler Lovis Corinth wurde seine Grafik „Stierkopf“ im Jahre 1912 beim Verlag Gurlitt in Berlin auf folgenden, unterschiedlichen Papieren herausgegeben:

5 Drucke auf gelbem Japan
10 Drucke auf altem Bütten
20 Drucke auf dünnem Japan
50 Drucke auf Bütten.

Das Künstler verschiedene Ausführungen ihrer Drucke bevorzugen, ist an sich nicht so ungewöhnlich, dass aber innerhalb „Japan-Papier“ und innerhalb „Bütten-Papier“ noch differenziert wurde, zeigt uns, wie vielfältig das Papierangebot in Europa um die Jahrhundertwende doch gewesen sein muss. Leider wird im Werks-Verzeichnis nicht verraten, wer (und wo) die verschiedenen Papiere herstellte.



Abb. 1: Musterkollektion Fa. Zanders um 1920 mit 17 verschiedenen Bütten-Papieren für Kupferdruck

Die Stiftung Zanders beherbergt seit ihrer Gründung im Jahre 1977 das umfangreiche Firmenarchiv der 1829 in Bergisch Gladbach gegründeten Papierfabrik Johann Wilhelm Zanders. Über 480 Musterkollektionen mit ihren Papiermustern dokumentieren die Sortenvielfalt in jener Zeit. Der hier abgebildete Zanders-Sortenfächer2 „echt handgeschöpfte Kupferdruck-Papiere u. -Kartons“ beinhaltet 17 Variationen in Grammaturn und Wasserzeichen eines Kupferdruck-Papiers.

Diese Musterkollektion beinhaltet die Qualitäten:

- velin 88/45 weiss (WZ: Pyr)
- velin 88/110 weiss (WZ: 5-zackiger Stern in Wapenkartusche)
- velin 88/235 weiss (WZ: Ochsenkopf)
- velin 89/45 chamois (WZ: Pyr)
- velin 89/110 chamois (WZ: 5-zackiger Stern i. Wapenk.)
- velin 89/235 chamois (WZ: Ochsenkopf)
- velin 313 weiss (WZ: 3 Lilien i. Wappenschild m. Lilien bekrönter Helmzier)
- gerippt 334 weiss (WZ: bekröntes Lilien-Wappen mit „JWZ“)
- gerippt 335 weiss (WZ: bekröntes Lilien-Wappen mit „JWZ“)
- gerippt 336 weiss (WZ: bekröntes Lilien-Wappen mit „JWZ“)
- gerippt 315 weiss (WZ: Einhorn)
- gerippt 315 gelblich (WZ: Einhorn)
- gerippt 316 antik (WZ: Narrenkappe)
- gerippt 317 weiss (WZ: Meerjungfrau m. Trompete u. „BERGISCh GLADBACH“)
- gerippt 301 Antik Werkdruck (WZ: „BERGISCh GLADBACH“ und ein Löwe)
- Japan Papier Tosa gelblich
- Japan Papier Tosa silbergrau

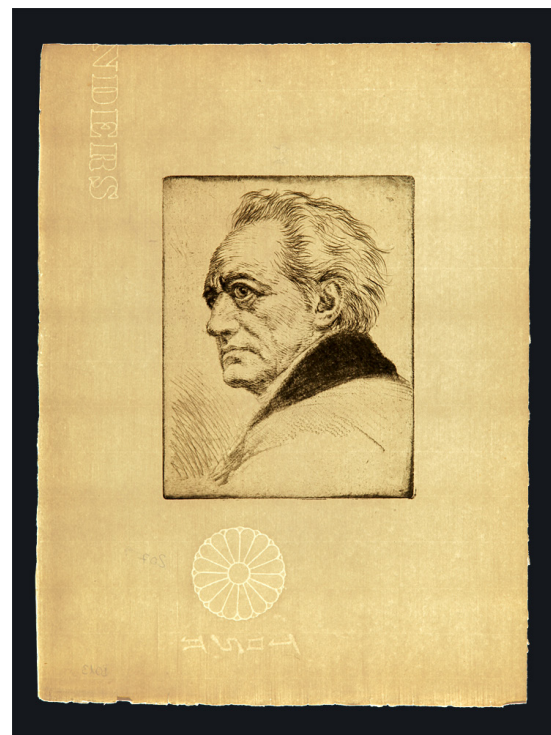


Abb. 2: Grafik auf Zanders Bütten-Papier mit dem Wort-Wasserzeichen „TOSA“ und dem Bild-Wasserzeichen einer Blumen-Rosette (Chrysantheme?)

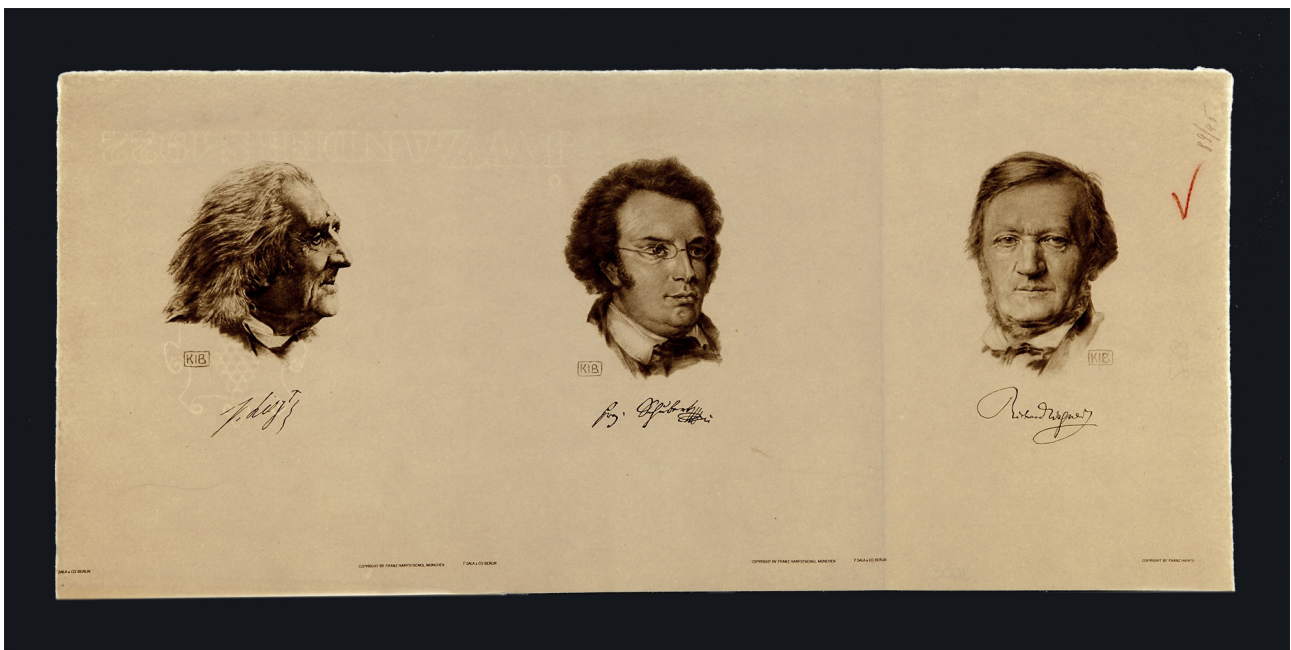


Abb. 3: Die Komponisten Liszt, Schubert, Wagner gedruckt bei Hanfstaengl in München auf Zanders Bütten-Papier (Sorte velin 89/45 chamois mit Bild-Wasserzeichen: Pyr und Wort-Wasserzeichen: JWZANDERS1922)

Daneben findet sich auch als Gegenmarke im Papier das Wort-Wasserzeichen „JWZanders“ und öfters zusätzlich eine Jahreszahl z.B. „1922“. In diesem Fall eine zuverlässige Datierungshilfe, wurde doch bei Zanders die Jahreszahl im jeweiligen Produktionsjahr bei diesen Papiersorten stets aktualisiert.

In der Grafiksammlung der Stiftung Zanders finden sich ca. 500 Werke, von denen die meisten auf Zanders Papier (Bütten- und Maschinenpapier) gedruckt oder gezeichnet sind. Hinweise auf den Grafiken wie „Papier zu hart, Leimung zu stark“³ oder „zu grau, schwärzer drucken“ sowie gleiche Motiv-Drucke auf verschiedenen Papiersorten lassen vermuten, dass es sich um Belegmuster handelt: immerhin sind Werke so namhafter Künstler wie Barlach, Corinth, Geiger, Liebermann, Marcks, Purrmann, Seewald, Ury, Zille darunter.

Anhand weiterer im Archiv befindlicher Muster und Musterkollektionen, sowie Rechnungsbücher und Produktionsjournale lassen sich oft Verlage, Papiersorten und Entstehungsjahre der Künstlerpapiere verifizieren.

Noten

1 Auszug aus dem gleichnamigen Vortrag beim Symposium „Paper is part of the picture. Europäische Künstlerpapiere von Albrecht Dürer bis Gerhard Richter“ 18.-21.3.2015 im Leopold-Hoesch Museum & Papiermuseum Düren.

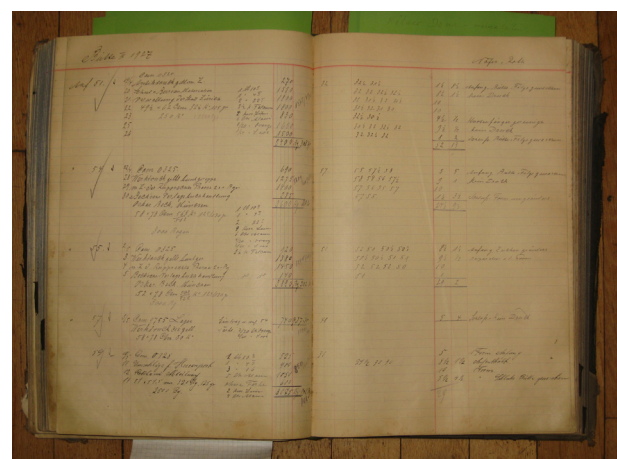


Abb. 4: Journale der Handschöpferei der Fa. Zanders

2 Stiftung- Zanders – Papiergeschichtliche Sammlung, Bestand Musterkollektion, Sign. MK 103.

3 Vgl. Stiftung Zanders, Grafik- und Gemäldesammlung, Sign. GUG-B-9.



The Archaeology of Tibetan Books. A review

Józef Dąbrowski jo.dabr@gmail.com

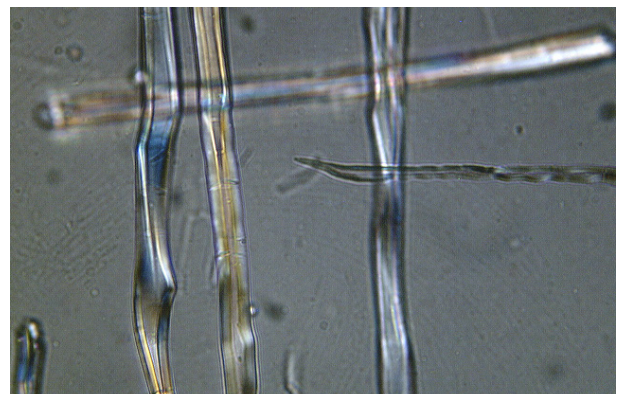
Agnieszka Helman-Ważny: *The Archaeology of Tibetan Books*. BRILL, Leiden-Boston 2014, 311 pages, 240x160 mm, colourful illustrations.

Agnieszka Helman-Ważny Ph.D. (2007) is a Research Associate at the University of Arizona and University of Hamburg, and her *The Archaeology of Tibetan Books* is published as volume 36 in the series 'Brill's Tibetan Studies Library', edited by Henk Blezer, Alex McKay, and Charles Ramble. Borrowing the term 'archaeology', Agnieszka Helman-Ważny wrote: "...codicology is the archaeology of the book defined as the codex, with 'archaeology' understood as the search for and interpretation of the artefacts. Another reason for using the term 'archaeology' is that the majority of Tibetan books feature the pothi format, a construction of loose leaves."

Exploring the varieties of artistic expression, materials, and tools that have shaped Tibetan books, the authoress provides analyses of significant Tibetan books, including a selection of manuscripts from Dunhuang from the 1st millennium CE, examples

of illuminated manuscripts from Tibet dating from the 15th century, and fragments of printed Tibetan Kanjurs from as early as 1410. Her essay is divided into seven chapters: 1) Introduction, 2) Methods: An Uneasy Alliance of Science and History; 3) Tibetan Books: A Craft and Artistry; 4) Indigo, Gold, and Human Blood: Tibetan Illuminated Manuscripts; 5) Tibetan Woodblock Printing Culture; 6) A Survey of Tibetan Paper; 7) Conservation. It is supplemented with five Appendixes, Bibliography (almost 180 items), and Index.

The authoress deserves much credit in presenting such a wide-ranging and stimulating survey of the material together with the results gained in her own research, and for introducing the archaeology of Tibetan books to a new audience.



Hans Christian Andersen's paper and 19th century paper history *

Anna-Grethe Rischel
rischel@privat.tele.dk

The most rapid development in paper history takes place in the 19th century, where handmade paper is being replaced by the new industrially produced endless paper. Forming an estimate today of people's reaction to the new paper is difficult. How quickly, for instance, did the golden age painters in Denmark start using machine-made paper for their drawings and water colour paintings? Did they use it at all? How durable was the paper that these artists selected for their sketches in Denmark and during their studying in Italy in the first half of the 19th century?

In the 2003-2004 paper analysis of 18th century architectural drawings at the Danish National Museum, I found a distinct dominance of Dutch paper, compared to Danish paper, the latter only represented as writing material for reports and letters in the Antiquarian Topographic Archive. Would a similar dominance of Dutch paper be the case in the 19th century? Via artists' notes about date and provenance of their drawings, a useful impression of the paper historical development might be obtained from a selected group of 19th century golden age Danish artists through registration of watermarks and paper qualities.

When the Danish golden age painters and Hans Christian Andersen were studying in Italy for long periods, they inevitably had to use the paper available there, unless they brought their paper from Denmark. But which paper qualities did they choose and how was the quality of 19th century paper? Did they prefer the local handmade paper, the imported handmade paper used at the Royal Academy of Fine Arts in Denmark or did they try using the new machine-made paper? Hans Christian Andersen's first journey to Italy took place during a paper technological exiting period, when the first production of machine-made paper had started in Europe, Scandinavia and USA. The first Scandinavian paper machine was already in operation 1829 at "Strandmøllen", thanks to Johan Christian Drewsen's journey one year earlier to England. It is therefore not at all inconceivable that machine-made paper could be found among Hans Christian Andersen's approximately 250 ink sketches.

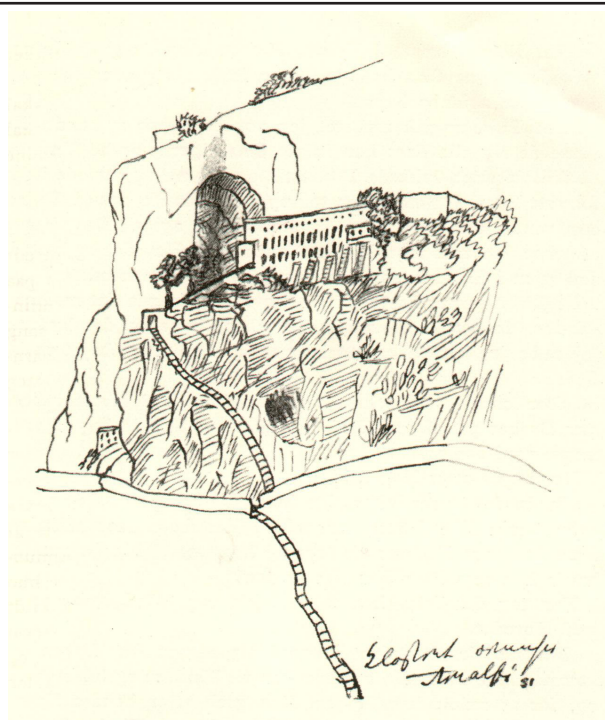


Figure 1 H. C. Andersen's drawing of the steep road to the old monastery above Amalfi, where he stayed for a couple of days in the beginning of March 1834.
O.B.M.: TEGN 005. HCA/XXIII-A-1-0077

His drawings from Amalfi inspired me to examine the paper qualities used during his "Cultural Journey" in Italy in 1833-1834. Numerous Amalfi paper mills in Valle dei Mulini were still working, and I found it likely that the 29 years old poet might have used local handmade paper for some of his letters and sketches in this picturesque town at the Salerno Bay [Fig. 1]. In my search for Amalfi paper in Denmark I carried out a macroscopic analysis at Odense City Museums of Hans Christian Andersen's not exhibited 130 drawings and 20 letters from his first Italian journey.

Constantin Hansen, Martinus Rørbye, Christian Købke and Johan Thomas Lundbye had all visited the Salerno Bay region of Naples and Amalfi during their shorter or longer studying in Italy, similar to Hans Christian Andersen. At the Danish National Gallery I therefore applied the same analysis method to my concurrent studies of drawings and watercolour paintings from this group of golden age painters. Thanks to the extreme kindness from both institutions my studies and collection of data could be carried out at the conservation workshops. The result until now of Hans Christian Andersen's choice of drawing and writing paper is presented in this article.

From the reproduction of Fig. 1 it is not obvious that the sketch from Amalfi is a very small drawing. The

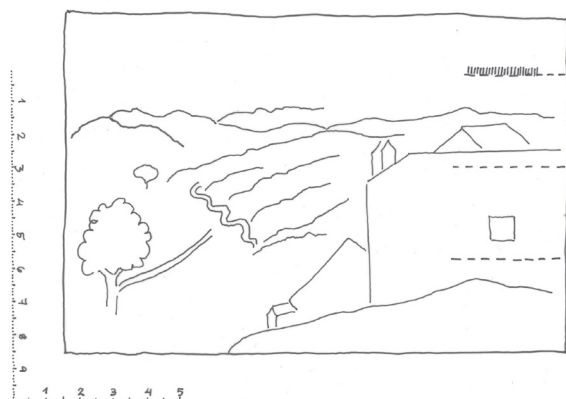


Figure 2 Mountainous landscapes with a river in the deep valley

O.B.M.: TEGN 011, HCA/XXIII-A-1-0222

format, however, is characteristic of Hans Christian Andersen's drawings from this journey. He simply folded a sheet of paper twice and cut it in 4 pieces of equal size. These pieces of paper fitted to the size of his waistcoat pocket, ready at hand for a quick pencil sketch which he afterwards could finish with pen and ink at his lodging. All his drawings are therefore quite small, similar to the Amalfi drawing, and the chance for locating a watermark means at the best only a minor fragment of the watermark, whereas the chances of finding the watermarks in his letters are better, because of the bigger size of the sheet of paper.

The macroscopic non-destructive paper analysis, practised in Odense and Copenhagen, includes what is observable with the naked eye in direct light, raking light and through transillumination of the paper by help of a Fibre Optic Light Sheet. This simple paper transillumination makes the invisible

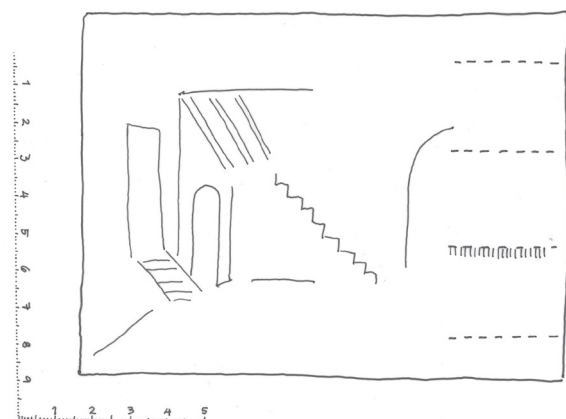


Figure 3 Public House in Pianore between Florence and Bologna 16. April 1834

O.B.M.: TEGN 004, HCA/XXIII-A-1-0189

impression of the mould screen structure visible, thus permitting to collect the paper technological data and register the watermarks, chain lines and laid lines on tracing paper with a pencil.

It is obvious from the tracing of Hans Christian Andersen's small drawing [Fig. 2] that the screen structure registration is without problems. Here the horizontal chain lines and vertical laid lines are marked in combination with the outlines of his landscape drawing. By adding the outlines of the motive of the very ink drawing to the tracing, all macroscopic observations are registered here, and the notes from my log book are gathered in a schematic description of each drawing.

Undoubtedly Hans Christian Andersen's meeting with the Danish artists in Rome and their methods of working inspired him. He had not received any training in the art of painting and drawing as had the golden age artists, all educated at the Royal Danish Academy of Art, but he had a natural talent and eye for describing and fixing characteristics of his visual experience with a few lines using exclusively only pencil and paper for his quick sketches.

These small ink drawings are most valuable for a description of the 19th century paper historical development. Dating and provenance of the paper can often be found in his notes about the time and location, added to the front or reverse of the drawings. Furthermore information with references to the drawings he simultaneously collected in his diary notes that as a log book documented, where he stayed, what he observed and what he experienced. The Danish golden age painters had a similar practise of adding dates, provenances and signatures to their sketches. From these data we can learn when and where the locally produced or imported paper qualities were available in the 19th century.

According to Hans Christian Andersen's diary notes, he made a sketch on April 16, 1834 of the public house in Pianore, a small town between Florence and Bologna on his way back to Denmark [Fig. 3]. The impression of the structure of the metal wire chain lines and laid lines tells us that it is handmade paper, but no visible impression of the watermark in the paper is to be found in this small drawing. I have listed his drawings chronologically in the scheme according to his journey, dates and

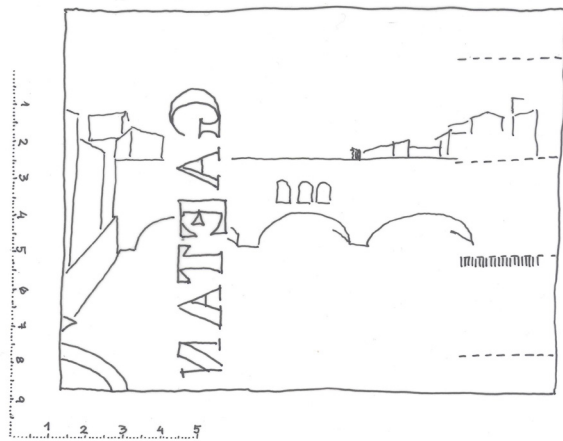


Figure 4 Arno River Bridge in Florence 12/4 1834
O.B.M.: TEGN 011. HCA/XXIII-A-1/0231

the motives. The chain lines and laid lines and part of the watermark in the drawing from Florence of the Arno River Bridge tell us that this is handmade locally produced Italian paper [Fig. 4]. The distance between the chain lines and numbers of laid lines per 2 cm might correspond to the pattern in other drawings, dated by Hans Christian Andersen, but without a visible watermark. Handmade paper with chain lines and laid lines is found in 31 of the drawings and letters that I have had access to study at Odense City Museum. The closeness of laid lines varies from 16/2 cm to 34/2 cm, but in most cases the closeness of the laid lines is 20-22/2 cm [Scheme].

I started the macroscopic investigation in Odense with 20 not-exhibited letters from 1833-1834. The writing paper functioned both as a letter and was folded as envelope similar to our modern airmail paper. Luckily more information about the origin and technology used was found in these letters from Hans Christian Andersen's journey and return to Copenhagen. They were partly written on handmade paper with chain lines and laid lines, partly on handmade paper with watermarks as well as his letter, written in Copenhagen October 15th 1834 on fine Dutch writing paper [Fig. 5]. There were, however, also letters written on fine and rather thin paper with a uniform fibre distribution and without impression of a mould screen structure. This type of paper reminded me more than any other paper qualities of our airmail paper. I therefore at first classified the paper as a sample of the new, industrially produced machine-made paper. In my investigation of Hans Christian Andersen's correspondence, however, I suddenly discovered a letter without chain lines and laid lines, but with a watermark, thus documenting that the paper without structure was handmaide wove paper, made on a woven metal wire without chain lines and laid lines [Fig 6].

This is the first time that I have found thin wove-paper of such a quality originating from 1834. According to the Belgian paper historians Jos De Gelas and Bruno Kehl machine-made production of

Watermark registration in paper, used by 19th-century Danish artists for drawings, watercolour paintings and letters													10
O.B.M. Odense Bys Museer, Denmark													
Box No	Catalogue No.	Mounting	Artist	Technique	Type	Date	Prove-nance	Size of sheet h x w, cm	Chainline distance in cm	Laid lines per/2 cm	W-mark	Structure	Condition
TEGN 010	XXIII-A-1/0105	4-Flap	H.C.Andersen	Pencil/Ink	Drawing		Hungary Donau	10.4 x 11.6			Letters	wove-structure	yellowed
TEGN 010	XXIII-A-1/0113	4-Flap	H.C.Andersen	Pencil/Ink	Drawing	27.4 18?		10.6 x 8.6				no structure	ink-bleeding
TEGN 011	XXIII-A-1/0131	4-Flap laminated	H.C.Andersen	Pencil/Ink	Drawing	5.3 1834?	Italy Amalfi	11.2 x 9.6				no structure	etching
TEGN 011	XXIII-A-1/0152	4-Flap	H.C.Andersen	Pencil/Ink	Drawing			7.8 x 8.4				no structure	good
TEGN 011	XXIII-A-1/0172	4-Flap	H.C.Andersen	Pencil/Ink	Drawing	22.3.1834	Italy	10.3 x 13.2				no structure	good
TEGN 011	XXIII-A-1/0179	4-Flap	H.C.Andersen	Pencil/Ink	Drawing		Italy Verona	11.5 x 16.1				textile-structure	good
TEGN 011	XXIII-A-1/0187	4-Flap	H.C.Andersen	Pencil/Ink	Drawing	24.1 1834	Italy Rome	7.8 x 7.8				no structure	good
TEGN 011	XXIII-A-1/0191	4-Flap	H.C.Andersen	Pencil/Ink	Drawing		Italy Naples	10.2 x 12.5			Letters & Numbers	wove-structure	good
TEGN 011	XXIII-A-1/0196	4-Flap	H.C.Andersen	Pencil/Ink	Drawing		Italy Solfatura	8.7 x 9.5			Letters Italics	wove-structure	good
TEGN 011	XXIII-A-1/0205	4-Flap	H.C.Andersen	Pencil/Ink	Drawing	13/2 1834 15/2 1834	Italy Terrazinum	13.5 x 9.1				no structure	good
TEGN 011	XXIII-A-1/0222	4-Flap	H.C.Andersen	Pencil/Ink	Drawing			10.0 x 14.9	2.7 - 2.8	22/2 cm		mould-wire structure	good
TEGN 011	XXIII-A-1/0224	4-Flap	H.C.Andersen	Pencil/Ink	Drawing	8.2 1834	Italy Rome	11.6 x 9.6				no structure	ink-etching
TEGN 011	XXIII-A-1/0231	4-Flap	H.C.Andersen	Pencil/Ink	Drawing	12.4 1834	Italy Florence	10.2 x 13.4	2.6 - 2.7	22/2 cm	Figure & Letters	mould-wire structure	good

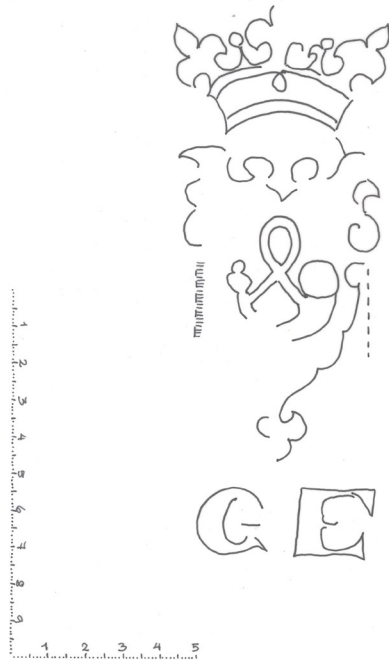


Figure 5 Dutch water mark with coach horn from letter, dated 25. October 1834, Copenhagen
O.B.M.: BREVE 501. HCA/A-122-0001, HCA 202.36

thin, uniform paper quality was not possible until around 1860. "No structure" was therefore added to the schematic description of the paper qualities without watermarks, chain lines and laid lines, when I observed this wove structure in the paper. In my sketches and log book I noted, whether it was a kipper-wove or canvas-wove structure, because these patterns could either originate from the mould wire or from the felt, used in connection with the pressing of the paper.

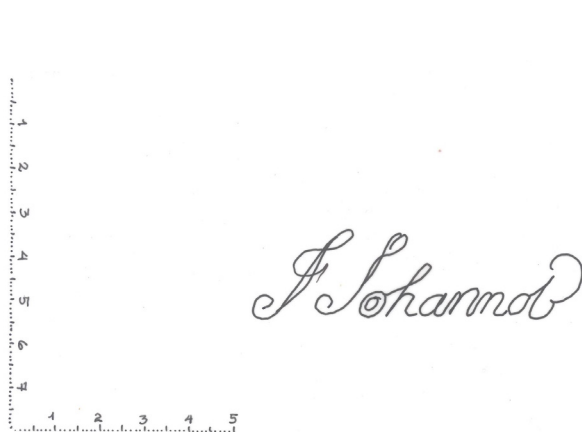


Figure 6 Wove paper of H. C. Andersen's letter, dated 18/3 1834

HCA/A-123-0003. HCA 206.14

** Notes for Figure 6: H. C. Andersen had used a wove paper with the same watermark as well for a drawing O.B.M.: TEGN 004, HCA/XXIII-A-1-0159, that according to his diary notes is made 8/4 1934 at the place, where the Arno River is navigable at Florence.

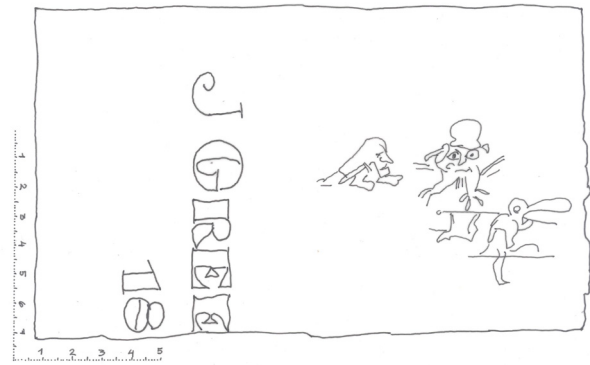


Figure 7 J. Green paper has been imported to Italy according H. C. Andersen's letters and drawings, where he had used the handmade English paper with chain lines, laid lines and watermark as well as the English wove paper.

O.B.M.: TEGN 001. HCA/XXIII-A-1/0042

I found great similarities between the rather thin writing paper and the paper that Hans Christian Andersen had chosen for his drawings. He did not use a classical sketchbook as the golden age painters that he had met in Rome, but only the single sheets of paper that he folded and cut in four individual pieces of paper. Among the various drawings on wove paper also English watermarks occurred, including both names of the papermaker or paper mill and the year 1833. On the reverse of one of his drawings on English paper these wonderful cartoons illustrate that Hans Christian Andersen was a gifted cartoonist as well [Fig. 7]. Another sample of the English paper, dated by the watermark, was found

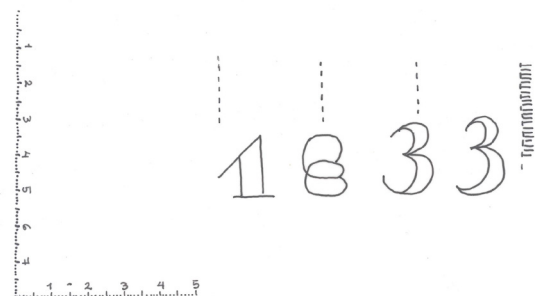


Figure 8 The year 1833 occurs in English Wove paper as well as in English paper with chain lines and laid lines as in this paper that H. A. Andersen used for his list of drawings.

O.B.M.: TEGN 001. HCA/XXIII-A-1/0018

***Note for Figure 8: The drawings are important as a source of inspiration for the novel that H.C. Andersen afterwards finished in Denmark. There is a great similarity between the shapes of the numbers in the various paper qualities. They could originate from the same paper mill or the style of the numbers could be characteristic for the period.

in Hans Christian Andersen's list of his drawings, written on his way home to Denmark 1834 [Fig. 8].

The watermarked paper of several drawings in Odense could be identified as English wove paper. Among the golden age drawings at the Danish National Gallery wove paper from England was represented in a similar way as well as paper from the Netherlands. This presence of the English and Dutch paper qualities illustrates the 19th century import and the availability of these handmade paper qualities in Denmark as well as in Italy. From the collection of drawings at Odense City Museum I learned that Hans Christian Andersen used the foreign paper for his writing and drawings during his first "Cultural Journey" to Italy. The watermarks registered in 5 of his letters are the classical watermarks both including the watermark logo of a shield with a post horn, the paper maker's initials GE or CV and the metal wire's chain line/ laid line structure. English paper with chain lines, laid lines and watermarks as well as wove paper from James Green's paper mill from 1833 is registered in his letters and drawings. It illustrates that Hans Christian Andersen obviously had access to quite new paper during his journey in Italy. But he had not only used imported paper for his letters and drawings. Also local paper, probably of Italian origin with chain lines, laid lines and watermarks have

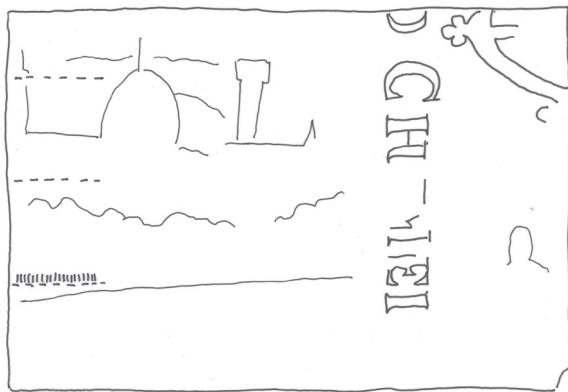


Figure 9 H.C. Andersen's drawing of the road to Florence from the spring 1834.

O.B.M.: TEGN 004. HCA/XXIII-A-1-0226

**** Note for Figure 9: This drawing is part of H.C. Andersen's itinerary "A Poet's Bazaar" with the following text "Approach to an Italian city (Florence)". The drawing is made on handmade paper with chain lines and laid lines and fragment of a water mark that is also present in other drawings with Northern Italian motives. The name of the watermark might very well indicate that H. C. Andersen had used paper of Italian provenance on his journey in Northern Italy.

been used in the northern part of Italy according to my observation of his drawings from Florence and Venice [Fig. 9].

No Danish paper is represented in the material that I had access to study at Odense City Museums – not even in the letter that Hans Christian Andersen wrote in the autumn of 1834 after his return to Copenhagen. He was now deeply involved in the writing of his novel "The Improviser" that he started December 1833 in Rome according to his travel diary. The many impressions, gathered in his sketches during this first journey to Italy, were his visual notes and cues for the novel and for the succeeding itinerary "A Poet's Bazaar" that takes place exactly in the same regions that he visited during his own journey.

The chances of locating watermarks in Hans Christian Andersen's drawings have been most limited because of the size of the drawings, each representing only ¼ of a sheet of paper. According to the thin paper quality with quite uniform fibre distribution and a nearly invisible structure, I evaluated, however, that wove paper might very well have been used in 11 of the 20 letters and in 72 of the 130 drawings without impression of the metal wire structure of chain lines /laid lines or watermarks. The thin, homogeneous wove paper had been the ideal material for Hans Christian Andersen, because he used it for writings as well as for drawings. The Danish golden age painters preferred the wove paper, but in a more heavy quality than the one used by Hans Christian Andersen.

Small notes were often found added to some of their golden age pencil drawings describing the various colours of the landscapes, dresses or interiors. I have not found similar colour notes in Hans Christian Andersen's ink drawings, but I have found the most beautiful paintings in his diary notes. Here he describes in words how deeply the Italian nature and landscapes impressed him. His first "painting" is from Northern Italy October 1833 on his way to Rome "At the Trasimeno Lake I saw the first laurel; the sun had just set and gave the sky the most brilliant colours. – The mountains were bright purple, the sun set behind a little island, now dark blue, the whole air and water surface became a flaming gold, heavy purple coloured clouds were hanging in the sky, the coast line surrounded by rushes, a fishing



Figure 10 H.C. Andersen's drawing of "scala dei villaggi" at the monastery in Amalfi is not drawn on local handmade paper from one of the many paper mills in Amalfi, but on wove paper as his other drawings from Amalfi.

O.B.M.: TEGN 011. HCA/XXIII-A-1/0131

boat was sailing out there – it was a painting I will never forget." The second impression comes from the region of Naples, Salerno Bay and Amalfi: "The evening was so endlessly beautiful, the sun set as a fire, the sky became a glittering gold changing to ethereal blue. The ocean was like indigo with the islands as pale blue clouds. It was a fairy-world. Around the bay Naples turned more and more pale. The mountains with their white snow shined so beautifully, lying far away in the blue air, and close to us we had all the red Vesuvius lava."

In this minor chapter of paper history I have informed about the 19th century data, collected through macroscopic analysis of Hans Christian Andersen's letters and drawings. It gives an impression of the access to imported paper in Italy from England, France and the Netherlands in the 1830-es and agrees with my on-going studies of a selection of

golden age painters' drawings from the Royal Print Room Collection at the Danish National Gallery. I did not succeed in finding paper from the paper mills in Valle dei Mulini among Hans Christian Andersen's drawings from Amalfi, as originally planned [Fig.10].

But quite recently I learned from Angelo Tajani that the watermark in one of the drawings (Fig. 4) from Florence originates from Gaetano Amatruda's paper mill in Amalfi. This watermark illustrates that Hans Christian Andersen had bought the local paper and used it one month later for his sketch in Florence on his journey back to Denmark. Thanks to the Amatruda sisters, Teresa and Antonietta Amatruda, descendants of Gaetano Amatruda, the family paper mill is still in function as the only one in Amalfi, as I experienced during the XXXII IPH Congress September 2014 on a most fascinating guided tour

together with the other congress participants in the old paper mill.

I have learned from my studies of Hans Christian Andersen's drawings and the drawings from the Danish National Gallery that handmade wove paper was the favourite material in the first half of the 19th century for drawings and watercolour paintings. Its nearly invisible wove structure was an inspiring step towards a similar surface structure of the new industrial paper, formed on the endless wire of the paper machine. Hans Christian Andersen and the golden age painters, however, preferred the handmade paper. But I learned from my studies

of his drawings and the drawings from the Danish National Gallery that handmade wove paper was the favourite material in the first half of the 19th century for drawings and watercolour paintings. Its nearly invisible wove structure was an inspiring step towards a similar surface structure of the new industrial paper, formed on the endless wire of the paper machine. Hans Christian Andersen and the golden age painters, however, preferred the handmade paper.

*English version of the article, published in *Nordisk Pappershistorisk Tidskrift* 3/2014, p. 35-38

News from Italy

Paola F. Munafo
paolamunafo@libero.it

Books

G. Castagnari, E. Di Stefano, L. Faggioni (a cura di), *Alle origini della carta occidentale: tecniche, produzioni, mercati (secoli XIII - XV)*, Fondazione Gianfranco Fedrigoni : Istocarta, Fabriano 2014, pp. 302.

V. Cavalcoli, *L'archivio storico delle Cartiere Miliani di Fabriano / di Valeria Cavalcoli ; introduzione di Elio Lodolini*. Rist. anast., Fondazione Gianfranco Fedrigoni : Istocarta, Fabriano 2014, pp. 32.

Essays on line

L. Teodonio, F. Valle, M. Missori, *Per un'interpretazione fisica di un suicidio metafisico (il caso Michelstaedter)*, "Giunte e virgole. Newsletter della Biblioteca statale Isontina di Gorizia", n. 5, dicembre 2014: <http://www.isontina.beniculturali.it/index.php?it/266/giunte-e-virgole>.

Past and present events and conferences

The "SCARTAFASCIO": a study day 22/3, 2014 at the Museum of Paper of Mele (Ge). The "scartafascio" is a sampling of the nineteenth century of colourful papers with the notation, paper by paper, of the raw materials composition, of the sizing, dyes and organic pigments used. The ancient manuscript of Scartafascio reveals many secrets of the paper produced in the centuries and is an object unique in the world, kept in the Paper Museum of Mele. This museum was opened in 1995, thanks to the

efforts of the Municipality of Mele and of the Provincia of Genoa. The Paper Museum, as the visitors call it, was created in the former paper mill Sbaraggia of Acquasanta, dating back to 1756. The former mill is the memory of the ancient art of "paperai" (paper makers) as workers in paper mills used to be called. Along the Leira there 42 old paper mills, reminding what used to be said in 1567 "no other paper in Europe is used than that of the 'Genoese' (Secret Archives, 2944.27 May 1567). Inside the paper mill there is an educational path that illustrates the processing of the paper that was produced using waste paper and cardboard. You can still see the spaces with the machinery in use until 1985: the "vasca olandese", the "su pressa" for the pressing, the "ballerino", a roll for paper, the "macchina continua", a bathtub called "dormente" and a wheel of granite called the "girante". The path illustrates the cycle and the process of paper production which has greatly influenced the economic and social life of the area and shows the art of paper making through technological innovation occurred since the eighteenth century onwards. Also worth seeing is the dryer, an exhibition of stamps dating back to the eighteenth century and instruments to measure resistance and weight of the paper. web address: <http://www.comune.mele.ge.it> Email: info@acquasantaonline.it Address: via Acquasanta 251 For information, call 010 638103 (museum) – 010 6319042 (Comune [town hall] Mele)

Exhibition of FABRIANO - PAPER MASTERS FOR 750 YEARS, ARTISTS, EXTRAORDINARY HISTORY AND TECHNOLOGY at the Hôtel de Galliffet, the prestigious location of the Italian Institute of Culture in Paris from May, 16 to June, 21, 2014. The paper mill of Fabriano, Fedrigoni s.p.a. has decided to celebrate 750 years of paper with a view of original Fabriano paper, watermarks, documents from the 19th and 20th centuries, historical artefacts; most of which come from Gianfranco Fedrigoni Foundation, European Institute of the History of Paper and Paper Sciences ISTOCARTA and historical examples which make Fabriano a legendary city for paper production. A historical, technical and artistic exhibition showcasing the evolution from the ancient and traditional manufacture of paper up to the present day, modern production. The exhibition presents works of art made on Fabriano paper by artists such as Michelangelo, Roy Lichtenstein, Beethoven, Francis Bacon and Fellini, which are housed in museums and archives around the world. Modernity comes, instead, from the banknote production techniques and the materials used for watermarks. A space is also dedicated to the relationship between the paper and art, through the presentation of works by great artists, including Bruno Munari, who also worked on Fabriano paper.

On the occasion of the XXXII IHP Congress in Fabriano and Amalfi a conference was organized by the Gianfranco Fedrigoni Foundation, The European Institute of Paper History and Paper Science ISTOCARTA (Italy) and the University of Camerino UNICAM (Italy) September 23rd, 2014, 10.00 a.m. in Sala della Muta of the Ducal Palace, Camerino (Mc). Studies and publications on the origins of western paper were presented by Renato Covino and Sylvia Rodgers Albro.

For the 13th “Settimana della cultura d’impresa” (the week of the business culture) promoted by Confindustria and Museimpresa (the Italian Association of Business Archives and Museums), the Gianfranco Fedrigoni Foundation, European Institute of Paper History and Paper Sciences ISTOCARTA, organized the extraordinary opening November 13th – 23rd, 2014 in Fabriano (An) of the historical archive of Fabriano Paper Mills – The history of a dynasty in the Paper Universe to the public. The guided tour of the Historical Archives of

Miliani Fabriano Paper Mills included the exhibition of documents dated since 1782, the “hand-moulds” for hand papermaking, of the artistic watermarks, the most famous wax engravers and demonstration by papermaker Sandro Tiberi.

June 11-25, 2015

Fabriano (An) Paper, Print and Book 2015 course Pyramid Atlantic Art Center (Washington DC) presents “Paper, Print and Book 2015” conducted by Lynn Sures. The course will offer participants two weeks of intensive activity at the Museum of Paper and Watermark with time to discover the beauty of the Marches and Umbria. <http://www.museodellacarta.com/docs/leattivita/paperprintandbook.asp>

July 13-August 7, 2015

San Gemini (Tr) Introduction course to Restoration of Paper in Books and Archival Documents (4 units) Session2ProgramD, 4 weeks, Course#:SG206Aand SG 206B preliminary syllabus Prof. Konstantinos Choulis, E-mail: kchoulis@tenet.gr <http://sangeministudies.info/programs/list-of-programs/s2-3>.

Grants and Scholarships

The Fondazione Gianfranco Fedrigoni, ISTOCARTA, Istituto Europeo di Storia della Carta e delle Scienze Cartarie, awarded December 12th in Fabriano (An) the prize of € 5000 to the Dr. Anna for the thesis “Nihil in vita carius”: storia e fisionomia della biblioteca di Michael Sophianos”. The next edition of the Prize – created to promote studies on watermarks and codicology - will be activated in 2016. For more information, see: <http://istocarta.it/en/>.

Safeguard

To protect the historical heritage of the paper mill, Cartiere Miliani Fabriano, today owned by the Fedrigoni S.p.A of Verona, the Fondazione G. Fedrigoni, European Institute of the History of Paper and Paper Science, are carried on the cataloguing of 2295 “hand moulds” for making handmade paper, of which some specimens have been loaned of the Museo della Carta e della Filigrana of Fabriano (AN), and Pioraco, (MC). For more information, see http://istocarta.it/en/125/begins_the_cataloging_of_n_1553_historical_hand_moulds

News from AFHEPP and French paper historians

Claire Bustarret
claire.bustarret@ehess.fr

Afhepp is organizing in 2015 the « Rencontres papetières en Vendômois » (Vendôme area Paper history meeting) october 2-3, 2015, including a full day of lectures and a visit to Bessé papermaking plant (ArjoWiggins).

Exhibits & Training

In the Moulin du Got, a new exhibit : « La seconde vie du papier ou le déchet sublimé » (Paper's Second Life or Enhancing Litter) March 28-December 23 2015. <http://www.moulindugot.com/#!expositions-et-evenement/cpup>

Le Pénitent, 87400, St Léonard de Noblat, France.

In the Musée du Papier Peint (Rixheim), exhibit :« Enrichir, développer, accroître : 30 ans d'acquisitions au Musée du Papier Peint » (30 years anniversary of the Museum- Enhancing and developping the wallpaper collections) March 28 2015-May16 2016.

Papeterie de Pérouges : Opening in May 2015 in Pérouges (Ain, about 35 kms away from Lyon), classified as one of the "Most beautiful villages in France", of a new handmade paper workshop. Showing hand papermaking process with linen and hemp. Training courses : linocut, calligraphy, manuscript decoration, quilling, marbled paper, origami, kirigami ... See : www.papier-artisanal.com

Afhepp's member Claudine Latron is regularly organizing papermaking courses in Mons en Baroeul (59) : see www.formesdepapetiers.com

Publications :

Afhepp's periodical : « PapierS » 8 (see www.afhepp.org) came out on february 2015 ; issue 9 is planned for next fall.

Aimé Balssa : « Moulins à papiers et papetiers du pays Tarnais » - Castres 2015 launched by Société Culturelle du Pays Castrais (8 place Soult, F - 81100 Castres) / 29 €

Jean-Claude Berthelet, *Les papeteries Aussedat, un fleuron de l'industrie savoissienne, t.1 : Le XIXe siècle et Les papeteries Aussedat, un essor hors du commun, t. 2 : Le XXe siècle*,

Annecy, l'auteur, 2013 et 2014, 284 et 282 p. éditions Alpina [info@editions-alpina.com]

Jean-Jacques Beauvais, *Le Marchais et Pisseloube et les papeteries associées. De l'artisanat local du XVe siècle à la holding internationale Alsthröm du XXIe siècle*, 2013, 275 pages

Éditions de l'ÉpINETTE, chez l'auteur (F- 16390 Saint-Séverin / jeanjacques.beauvais@free.fr)
 Jean Caroff : *Moulins à papier et familles papetières de Bretagne du XVe siècle à nos jours*

Coédition Centre généalogique du Finistère et Au Fil du Qettleug et la Penze

CGF : 17 rue du Général Le Flô – F – 29600 MORLAIX / cgfm.papetier@orange.fr

Cf : <http://aufilduqueffleuthetdelapenze.over-blog.com/>

Gérard Coussot : « Filigranes et livres imprimés dans le Comtat Venaissin au XVIIIe siècle. Contrefaçons et usurpations. », *Cahier de l'Association de Sauvegarde et Promotion du Patrimoine Industriel en Vaucluse*, n° 59 / 2014 (asppiv@wanadoo.fr / site internet www.asppiv.fr).

Jean-Michel Minovez : *Du papier et des hommes, JOB et les papetiers du Comminges et du Couserans*. éd. du Rouergue , oct. 2014, 25 €, with a DVD by Jean Jimenez: « JOB, histoires de papier » (90 mn) (via Université Toulouse Jean Jaurès)

Meetings, conferences, seminars, courses and events

March 5 – June 21, 2015

“Might and Glory – Albrecht Dürer in the service of the Emperor”. Exhibition of the Arch of Honour of Maximilian, the Royal Print Collection at the National Gallery of Denmark in Copenhagen. www.smk.dk

June 3 – 5, 2015

Föreningen Nordiska Papperhistoriker NPH: Annual meeting in Bergen – Norway <http://www.nph.nu>

June 17 – 19, 2015

Asociacion Hispánica de Historiadores del Papel AHHP: XI Congreso Nacional de HISTORIA DEL PAPEL, Sevilla – Spain www.ahhp.es

June 25, 2015

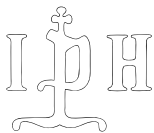
British Association of Paper Historians BAPH visit to Royal Gardens Kew, Library and Conservation Studio at 2pm <http://www.kew.org/science-conservation/collections/library-art-archives>

September 3 – 6, 2015

24. Tagung des Deutschen Arbeitskreises für Papiergeschichte DAP in Ede – the Netherlands

October 2 – 4, 2015

British Association of Paper Historians BAPH: 26th Annual Conference at Winchester city, Hampshire – United Kingdom www.baph.org.uk/



Complete your paper historical library now!

Ergänzen Sie jetzt Ihre papierhistorische Bibliothek!

Completez aujourd'hui votre bibliothèque de l'Histoire du papier!

IPH Publications available/ Lieferbare IPH-Publikationen/ Publications de l'IPH livrables

Price / Preis / Prix

IPH Information (1962 – 1990) on request /
auf Anfrage /
sur demande

IPH Paper History (Periodical)

Vol.13, 2009, 1-2	€ 20,70
Vol.14, 2010, 1-2	€ 20,70
Vol.15, 2011, 1-2	€ 20,70
Vol.16, 2012, 1-2	€ 20,70
Vol.17, 2013, 1-2	€ 20,70
Vol.18, 2014, 1-2	€ 20,70
Vol.19, 2015, 1	€ 10,35

IPH Yearbook (Congress Book)

Vol.14 Addenda 5, 2002	€ 50,00
Vol.15, 2004	€ 60,00
Vol.16, 2006	€ 60,00
Vol.16, 2006 - supplementary	on request
Vol.17, 2008	€ 60,00
Vol.18, 2010	€ 60,00
Vol.19, 2012	€ 60,00

IPH Monographs/ Sonderbände/ Monographies

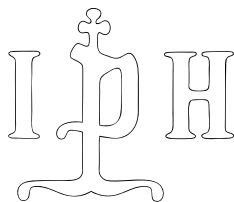
Price / Preis / Prix

Vol.2, 1998	
Nils J. Lindberg: Paper comes to the North	
Paperback – broschiert – broché	€ 48,10
Hardcover – gebunden – relié	€ 66,50

20% discount for members/ Mitglieder 20%
Ermässigung/ Remise de 20% pour les membres
20% discount if you buy 5 books / 20% Ermässigung bei
Abnahme von 5 Stück / 20% remise pour acheté 5 livres
+ Transport expenses/ + Versandkosten / + Frais
d'expédition

Please send request with invoice prepaid to Bruno Kehl
Commande et paiement anticipé à Bruno Kehl, s'il vous
plaît

Bitte Bestellung und im voraus bezahlen an Bruno Kehl



The IPH gathers professionals of different branches and all friends of paper around the theme of paper history. As an international specialist association it coordinates all interests and activities in this field and provides the necessary means to reach these goals: the periodical "Paper History", the Congresses, the Congress books and the Supplement series.

Die IPH vereinigt Fachleute unterschiedlichster Bereiche sowie die Freunde des Papiers rund um das Thema „Papiergeschichte“. Sie koordiniert alle papierhistorischen Interessen und Aktivitäten als internationale, wissenschaftliche Fachorganisation und stellt zu diesem Zwecke die notwendigen Mittel zur Verfügung: die Zeitschrift „Paper History“, die Kongresse, die Kongressbücher und die Reihe der Sonderbände.

L'association IPH rassemble les professionnels de toutes les spécialités ainsi que les amis du papier autour du thème de l'Histoire du papier. Elle coordonne tous les intérêts et toutes les activités dans ce domaine en tant qu'association scientifique internationale et met, pour atteindre ce but, à disposition les moyens nécessaires: le périodique «Paper History», les Congrès, les Livres des Congrès et la série des Suppléments.

The biennial membership fee of € 70 (or the equivalent in other currencies) includes the subscription of the publications of IPH.

Im Zweijahres-Mitgliedsbeitrag von € 70 (oder einem entsprechenden Beitrag in anderen Währungen) ist das Abonnement auf die Druckschriften der IPH inbegriffen.

La cotisation bisannuelle de € 70 (ou la somme correspondante en d'autres monnaies) comprend l'abonnement aux éditions IPH.

Please transfer your membership fee to one of the following accounts:

Überweisen Sie bitte Ihren Mitgliedsbeitrag auf eines der folgenden Postgirokonten:

Veuillez verser votre cotisation à l'un des comptes postaux suivants:

CBC Banque S.A.
IBAN: BE51 7320 0469 5962
BIC: CREGBEBB
Rathausplatz
B-4700 Eupen

POSTBANK Frankfurt
IBAN: DE15 5001 0060 0012 6166 04
BIC: PBNKDEFF
Postfach
D-60288 Frankfurt a/M

PostFinance
IBAN: CH34 0900 0000 4003 1640 0
BIC: POFICHBEXXX
La Poste
CH-1631 Bulle

President / Präsident / Président:
Anna-Grethe Rischel
Stenhøjgaardsvej 57
DK – 3460 Birkerød
Denmark

Secretary / Sekretariat / Secrétaire:
Magdalena Christ
Stiftung Zanders-Papiergeschichtliche
Sammlung
Hauptstr. 267
DE-51465 Bergisch Gladbach
Germany

Treasurer / Kassier / Trésorier:
Bruno Kehl
Bellevaux - Impasse de l'Eglise, 2
B-4960 Malmedy
Belgium

Domicile / Vereinssitz / Siège social:
Basler Papiermühle
Schweizerische Museum für Papier, Schrift und Druck
St. Alban - Tal 37, CH – 4052 Basel

www.paperhistory.org