

PAPER HISTORY

Journal of the
International Association of Paper Historians

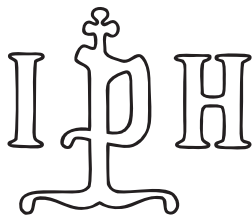
Zeitschrift der
Internationalen Arbeitsgemeinschaft der Papierhistoriker

Revue de
l'Association Internationale des Historiens du Papier

ISSN 0250-8338

www.paperhistory.org

International Association of Paper Historians
 Internationale Arbeitsgemeinschaft der Papierhistoriker
 Association Internationale des Historiens du Papier



Editor Anna-Grethe Rischel
 Denmark

Co-editors IPH-Delegates
 Maria Del Carmen Hidalgo Brinquis
 Spain
 Dr. Claire Bustarret
 France
 Dr. Józef Dąbrowski
 Poland
 Jos De Gelas
 Belgium
 Kari Greve
 Norway
 Stephen R. Hill
 United Kingdom
 Elaine Koretsky
 USA
 Paola Munafò
 Italy
 Dr. Henk J. Porck
 The Netherlands
 Dr. Maria José Ferreira dos Santos
 Portugal
 Dr. Maria Stiegler
 Austria

Lay-out Karen Borchers
 School of Conservation
 Esplanaden 34
 DK – 1263 Copenhagen K
 Denmark
 kab@kadk.dk

Printer LH Concept

Paper meets ISO 9706 - 90g

Contents / Inhalt / Contenu

President's biennial report 2016	3
Zweijahresbericht der Präsidentin 2016	4
Rapport bisannuel de la Présidente, 2016	5
Ehrung für Dr. Sabine Schachtner	10
Portugal: Paper on watermarks receives the APOM Award, the Portuguese Association of Museology Award	12
Lim & Handtryck AB - A saved heritage	13
Buchbesprechung Berliner Tagung 2014	15
1st Convention in Italy on industrial paper archaeology	19
Introduction	19
First Session:	20
Second Session:	23
Complete your paper historical library! Ergänzen Sie Ihre papierhistorische Bibliothek! Completez votre bibliothèque de l'Histoire du papier!	27
www.paperhistory.org	28

Deadline for contributions each year 1. April and 1. September

President Anna-Grethe Rischel
 Präsident Stenhøjgaardsvej 57
 President DK- 3460 Birkerød
 Denmark
 tel + 45 45 81 68 03
 +45 24 60 28 60
 rischel@privat.tele.dk

Secretary Magdalene Christ
 Sekretariat Stiftung Zanders-
 Secrétaire Papiergeschichtliche Sammlung
 Hauptstr. 267
 DE-51465 Bergisch Gladbach
 Germany
 tel +49 22 02 15 20 60
 Stiftung-zanders@gmx.de

Treasurer Bruno Kehl
 Kassier Bellevaux - Impasse de l'Eglise, 2
 Trésorier B-4960 Malmedy
 Belgium
 tel + 32 80 67 84 91
 + 32 47 85 75 413
 kehlbruno@yahoo.fr

President's biennial report 2016

Dear members of IPH and friends of paper history,

"The Roots of Paper" was the title of the 32nd IPH Congress in Italy, where we were gathered two years ago and spent a week together, rich in memories. Thanks to the excellent organization by Franco Mariani and Giorgio Pellegrini of the seven days program in Fabriano, Camerino and Amalfi we could listen to papers, followed by vivid and constructive discussions, visit paper museums and collections, and enjoy the beautiful Italian landscapes on the bus tours.

The papers were presented in the finest surroundings of Italian architecture at the Paper and Watermark Museum in Fabriano, the Ducal Palace at the University of Camerino and the Museum of the Compass and the Duchy of Amalfi. After the congress Emanuel Wenger, web-master of www.paperhistory.org, received collections of photos from a number of participants; these collections are now available on our web-site, and I hope that similar collection of photos will continue as a new tradition and documentation of future IPH meetings and events on our web-site.

The collection of the final manuscripts after the congress and the editing of the 2014 IPH Congress Book, Volume 20, have, however, unfortunately been seriously delayed of various reasons. The final editing and layout is still going on in Fabriano, and the book will be available before the end of this year.

At the General Meeting in Fabriano Carmen Hidalgo Brinquis presented the promising news that the 33rd IPH Congress in 2016 would be hosted by CulturArts Generalitat IVC+R, Valencian Institute of Conservation, Restoration and Research in Spain and take place in Valencia. Since the Call for Papers was announced on our web-site in December 2015, numerous proposals have arrived to the congress coordinators Marisa Ferrando Cusí and Elena Gandia at IVC+R and the program committee. More information about the congress has been published in the spring issue of IPH Paper History 2016 and on the web-site. Here online registration was for the first time possible and used by more than 50 % of the participants. The congress theme "The Paper Road from Xàtiva and Valencia to the Mediterranean countries and to the New World" resulted in so many papers in English, French and Spanish, that papers for

the first time in the history of IPH are presented in parallel sessions.

The updated IPH Membership List from 2015 has hopefully helped us to be in touch with each other in an international network between the biennial IPH congresses. It is important, however, that changes of addresses and other information in the List are reported to the secretary and treasurer, if we shall avoid that periodicals are returned because of changed addresses.

Since the 2014 General Meeting in Fabriano we have lost three dear members. In 2015 we received the sad news about the death January 27 of our Honorary Member Gunnar Christie Wasberg from Norway, and few months later about the death July 19 of Gerard van Thienen from the Netherlands. He dedicated his life to research in watermarks and from 2000 – 2008 to research of watermarks from Spanish incunabula. He would have loved to participate in this IPH Congress in Spain! As a memory of his importance for the Spanish watermark research Marieke van Delft's obituary of Gerard van Thienen will be published in the 2016 IPH Congress Book and this volume will be dedicated to him. This beautiful spring IPH was informed about the death of Katharina-Nathalie Eitel, our faithful IPH member for many years from Germany. Gunnar Christie Wasberg, Gerard van Thienen and Katharina-Nathalie Eitel will remain blessed in our memory.

IPH is now represented in 31 nations by 227 institutional and individual members. Three memberships have been cancelled since the 2014 General Meeting, 4 members have retired because of age, and we have lost contact to 2, but 16 new members have joined our international association of Paper History from Belgium, United Kingdom, Switzerland, Germany, Denmark, Spain, Hungary, Sweden, Italy and United States.

This summer three important paper historical IPH events have taken place. Dr. Maria José Ferreira Santos received in May the Research Award APOM from the Portuguese Museology Association for her research and publication of Portuguese watermarks in connection with the 3rd Bernstein conference, held at Paper Museum Terras De Santa Maria in Portugal. Dr. Sabine Schachtner, director of the LVR-Industriemuseum Papiermühle Alte Dombach in Bergisch Gladbach, was awarded the Golden

Honorable Ring of Paper History by Verein der Zellstoff- und Papier- und Chemiker und –Ingenieure (Zellcheming) in Frankfurt am Main at their meeting in June. In the same month a press release in Italy informed about the news that the unique Augusto Zonghi Collection of historic paper samples had finally been acquired by the Gianfranco Fedrigoni Foundation ISTOCARTA in Fabriano. The collection had since the death of Augusto Zonghi in 1916 been in private possession.

Numerous activities within the studies of paper, its use and history have taken place together with regional annual meetings, conferences, seminars and research projects since the General Meeting 2014.

Publications and presentations about watermarks and about paper technology and tools such the ISTOCARTA publication “The Mould – Paper –and Mould-Makers in the History of Western Paper” illustrate the continued research within paper history. Paper used by artists and painters and paper as art in itself and studies of the collections of Asian paper in the Western world and of European paper in Asia are new fields of studies in IPH.

All these activities and interests in paper and the history and development of this 2000 years old writing material illustrate that we have every reason to be optimistic for the future of IPH.

Anna-Grethe Rischel

Zweijahresbericht der Präsidentin 2016

Liebe Mitglieder der IPH und liebe Freunde der Papiergeschichte!

”Die Wurzeln des Papiers” lautete das Leitwort des 32. IPH-Kongresses in Italien, wo wir uns vor zwei Jahren zusammenfanden und eine erinnerungsreiche Woche verbrachten. Dank der ausgezeichneten Organisation durch Franco Mariani und Giorgio Pellegrini durften wir in Fabriano, Camerino und Amalfi Vorträge mit lebhaft geführten, nachhaltigen Diskussionen anhören, Papiermuseen besichtigen und die prächtigen Landschaften Italiens während der Bus-Fahrten genießen.

Die Vorträge fanden im Umfeld feinsten italienischer Architektur statt: im Papier- und Wasserzeichen-Museum in Fabriano, im herzoglichen Palast von Camerino und im Museum des Kompasses und des Herzogtums von Amalfi. Nach dem Kongress erhielt Emanuel Wenger, Verantwortlicher für den Internet-Auftritt der IPH (www.paperhistory.org), von zahlreichen Teilnehmern eine Reihe von Fotografien, die nun im Internet auf unserer Homepage zugänglich gemacht worden sind. Ich hoffe, dass inskünftig weitere Bildsammlungen eine neue Tradition der Dokumentation unserer Anlässe begründen werden.

Leider haben sich das Einholen der für den Druck bestimmten Vortragsmanuskripte und deren Bearbeitung für das IPH-Kongressbuch, Band 20, aus verschiedenen Gründen erheblich verzögert. Die

Layout- und Satzarbeiten sind in Fabriano im Gang; die Herausgabe soll noch vor Jahresende erfolgen.

An der Generalversammlung in Fabriano brachte uns Frau Carmen Hidalgo Brinquis die frohe Kunde, dass der 33. IPH-Kongress 2016 von der CulturArts Generalitat IVC+R, dem Valencia-Institut für Konservierung, Restauration und Forschung, ausgerichtet werde und in Valencia stattfinde. Seit der Ankündigung des Kongresses und dem Aufruf zur Anmeldung von Referaten auf unserer Internet-Plattform im Dezember 2015 haben die Kongress-Koordinatorinnen von IVC+R, Frau Marisa Ferrando Cusí und Frau Elena Gandia, sowie der Programm-Ausschuss zahlreiche Meldungen erhalten. Weitere Informationen wurden in der Frühjahrs-Ausgabe 2016 der Zeitschrift IPH Paper History und auf unserer Homepage veröffentlicht. Erstmals wurde damit eine on-line Teilnahme-Anmeldung möglich; diese wurde auch von über der Hälfte der Teilnehmer genutzt. Das Kongressthema «Der Weg des Papiers von Xàtiva und Valencia zu den Regionen des Mittelmeers und in die Neue Welt» hat zu derart vielen Vortragsanmeldungen geführt, dass erstmals in der Geschichte der IPH Parallel-Veranstaltungen erforderlich wurden.

Das aktualisierte Mitglieder-Verzeichnis der IPH, erschienen 2015, hat wohl geholfen, im Zeitraum zwischen zwei Kongressen uns in einem internationalen Netzwerk gegenseitig auszutauschen. Wichtig ist dabei, dass Adressänderungen und andere Informationen dem IPH-Sekretariat und dem Schatzmeister mitgeteilt werden, um zu vermeiden, dass unsere Zeitschrift wegen Adressänderungen von der Post retourniert wird.

Seit 2014 haben wir den Verlust von drei lieben

Mitgliedern zu beklagen. 2015 erreichte uns die Trauerbotschaft vom Hinschied unseres Ehrenmitglieds Gunnar Christie Wasberg aus Norwegen am 27. Januar; wenige Monate später vom Tode am 19. Juli von Gerard van Thienen aus den Niederlanden. Er widmete sein Leben der Wasserzeichenforschung und erforschte von 2000 bis 2008 die Wasserzeichen der spanischen Inkunabeln. Wie gerne hätte er am Kongress in Valencia teilgenommen! Als Erinnerung an die Bedeutung seiner Forschung für die spanische Papiergeschichte wird ein Nachruf aus der Feder von Frau Marieke van Delft im Kongressbuch 2016 erscheinen, und dieser Band wird ihm gewidmet sein. Dieses Frühjahr schliesslich erfuhren wir, dass unser langjähriges Mitglied aus Deutschland, Frau Katharina Nathalie Eitel, nicht mehr unter uns weile. Wir werden Gunnar Christie Wasberg, Gerard van Thienen und Katharina-Nathalie Eitel ein ehrendes Andenken bewahren.

Die IPH umfasst heute 227 institutionelle und persönliche Mitglieder aus 31 Ländern. Seit 2014 sind drei Austritte zu verzeichnen; 4 Mitglieder sind altershalber zurückgetreten, und der Kontakt zu 2 Mitgliedern ist abgebrochen. Wir begrüßen 16 neue Mitglieder aus Belgien, dem Vereinigten Königreich, der Schweiz, aus Deutschland, Dänemark, Spanien, Ungarn, Schweden, Italien und den Vereinigten Staaten.

Diesen Sommer haben drei für IPH wichtige papierhistorische Anlässe stattgefunden. Frau Dr. Maria José Ferreira Santos erhielt den Forschungspreis der portugiesischen Museumsvereinigung für ihre Forschungen zu portugiesischen Wasserzeichen im Zusammenhang mit der neuen Bernstein-Konferenz im

Mai. 2015. Frau Dr. Sabine Schachtner, Direktorin des Industriemuseums Alte Dombach in Bergisch Gladbach, erhielt den Goldenen Ehrenring Papiergeschichte des Vereins der Zellstoff- und Papier-Chemiker und –Ingenieure (Zellcheming) in Frankfurt am Main anlässlich dessen Jahresversammlung im Juni. Im gleichen Monat wurde durch eine Pressemitteilung bekanntgemacht, dass die einzigartige Sammlung historischer Papiere von Augusto Zonghi durch die Stiftung Gianfranco Fedrigoni, ISTOCARTA, in Fabriano angekauft worden sei. Diese Sammlung befand sich seit dem Tode Zonghis 1916 in Privatbesitz.

Seit der Generalversammlung von 2014 sind zahlreiche weitere Studien über das Papier, seine Verwendung und seine Geschichte erschienen, auch im Zusammenhang mit länderspezifischen Jahresversammlungen, Kongressen, Seminaren und Forschungsprojekten. Hervorragende Publikationen und Präsentationen zur Papiertechnik und deren Werkzeugen wie z.B. die Publikation von ISTOCARTA "The Mould – Paper and Mould-Makers in the History of Western Paper" zeugen von einer fortgesetzten papierhistorischen Forschungstätigkeit. Die von Künstlern und Malern verwendeten Papiere, Papier als eigentliches Kunstwerk und Studien zu den Sammlungen asiatischer Papiere im Westen und europäischer Papiere in Asien sind neue Tätigkeitsfelder der IPH. Alle diese Aktivitäten und das grosse Interesse für das Papier und seine Entwicklung als Schreibmaterial in den letzten 2000 Jahren bezeugen, dass wir allen Grund haben, die Zukunft der IPH optimistisch zu sehen.

Anna-Grethe Rischel

Rapport bisannuel de la Présidente, 2016

Chers membres de l'Association IPH, chers amis de l'histoire du papier!

«Les racines du papier»: tel était le thème du 32^e Congrès IPH en Italie où nous nous sommes rassemblés il y a deux ans pour passer une semaine riche et intense. Grâce à l'excellente organisation, due à Franco Mariani et Giorgio Pellegrini, un programme de sept jours nous a menés à Fabriano, Camerino et Amalfi où nous avons suivi des conférences accompagnées de discussions vives et

constructives, visité des musées et collections du papier et j'ai joui des magnifiques paysages de l'Italie durant les voyages en autobus.

Les conférences étaient présentées dans un décor splendide d'architecture italienne, au Musée du Papier et du Filigrane à Fabriano, au Palais ducal de l'Université de Camerino et au Musée de la Boussole et du Duché d'Amalfi. Après le Congrès, Emanuel Wenger, notre webmaster (www.paperhistory.org) a reçu de nombreuses photographies de la part des participants. Elles sont accessibles aujourd'hui sur notre site web. J'espère que d'autres photographies compléteront à l'avenir la documentation des Congrès IPH. À mon grand regret, la collecte des contributions du Congrès de 2014 et l'édition du

20e Livre des Congrès ont été sérieusement retardés pour différentes raisons. L'édition finale et la mise en page sont en cours à Fabriano et le volume sera distribué avant la fin de cette année.

Durant l'Assemblée Générale à Fabriano, Madame Carmen Hidalgo Brinquis nous avait apporté la bonne nouvelle que le 33e Congrès IPH serait organisé par les soins de la CulturArts Generalitat IVC+R, Institut Espagnol de conservation, restauration et recherche, et se tiendrait à Valence. Dès la publication de l'appel à contributions sur notre site web en décembre 2015, les coordinatrices du Congrès, Marisa Ferrando Cusi et Elena Gandia, ainsi que le comité programmeur ont reçu un grand nombre de propositions. De plus amples informations ont été publiées dans le volume 20/1 de 2016 de notre revue IPH Paper History et sur notre site web. Pour la première fois une inscription directe en ligne a été mise en œuvre, elle a été utilisée par plus de la moitié des participants. La thématique du Congrès, «La route du papier de Xativa et Valence aux pays méditerranéens et du Nouveau Monde», a suscité tant de contributions en anglais, français et espagnol que pour la première fois dans l'histoire de l'IPH il a fallu recourir à des sessions simultanées.

La liste des membres d'IPH a été actualisée en 2015, elle nous a permis d'établir un réseau international de contacts mutuels dans les périodes intermédiaires entre deux congrès. Toutefois, il est important que tous les changements d'adresses et autres soient annoncés au secrétariat et au trésorier pour éviter le renvoi du périodique pour manque d'adresse correcte.

Depuis le Congrès à Fabriano en 2014, nous avons perdu trois de nos chers membres.

En 2015, le 27 janvier, nous est parvenue la triste nouvelle de la mort de notre membre d'honneur Gunnar Christie Wasberg de Norvège. Puis, le 19 juillet nous avons appris la mort de notre membre hollandais Gerard van Thienen. Durant toute sa vie Gerard a consacré ses recherches à la filigranologie. De 2000 à 2008, il a étudié les filigranes des incunables d'Espagne. Il aurait tellement aimé participer au Congrès de Valence ! Pour commémorer l'importance de ses travaux, Marieke van Delft publiera sa nécrologie dans le Livre des Congrès de 2016 qui lui sera dédié. Ce printemps, nous avons appris le décès de Madame Katharina-Nathalie Eitel, d'Allemagne, amie de longue date de l'IPH. Les souvenirs de Gunnar Christie Wasberg, Gerard van Thienen et Katharina-Nathalie Eitel resteront gravés dans nos mémoires.

L'Association IPH est actuellement représentée par 227 membres institutionnels et individuels, répartis dans 31 pays. Depuis 2014, trois adhésions ont été annulées ; quatre membres ont donné leur démission à cause de leur âge et nous avons perdu contact avec deux autres membres. En même temps, 16 nouveaux membres se sont joints à nous, représentant la Belgique, le Royaume-Uni, la Suisse, l'Allemagne, le Danemark, l'Espagne, la Hongrie, la Suède, l'Italie et les États-Unis.

Cet été, trois manifestations importantes pour l'IPH ont eu lieu.

Le Prix de la Recherche de l'Association Portugaise de Muséologie a été décerné en mai 2016 à Madame Maria José Ferreira Santos pour sa recherche sur les filigranes portugais en 2015, dans le cadre de la nouvelle conférence Bernstein.

Madame Sabine Schachtner, directrice du Musée Papiermühle Alte Dombach en Rhénanie a été décorée en juin de l'Anneau d'or honoraire en Histoire du Papier par l'Association des ingénieurs chimistes des pâtes et papiers lors de son assemblée générale à Francfort.

Le même mois, nous avons appris par un communiqué que la légendaire collection de papiers historiques d'Augusto Zonghi avait été acquise par la Fondation Gianfranco Fedrigoni - ISTOCARTA à Fabriano. Depuis la mort d'Augusto Zonghi en 1916, cette collection était la propriété privée de famille Colombo Baravelli de Fabriano.

De très nombreuses activités concernant le papier, son usage et son histoire ont eu lieu lors d'assemblées annuelles, de conférences, de séminaires et de projets de recherches. Les publications et présentations de thèmes filigranologiques, d'histoire et de technologie papetières se multiplient. Citons, par exemple, la publication d'ISOCARTA : "The Mould, paper and mould-makers in the history of western paper".

De nouveaux domaines d'études figurent au sein de l'IPH. Par exemple, l'utilisation du papier par les artistes et les peintres, le papier comme objet d'art, l'étude des collections occidentales de papiers en provenance de l'Asie et des collections de papiers européens en Asie orientale.

Toutes ces activités témoignent de l'intérêt croissant concernant les 2 000 ans d'histoire du papier et nous encouragent à voir le futur de l'IPH avec optimisme.

Anna-Grethe Rischel



International Association of Paper Historians

Internationale Arbeitsgemeinschaft der Papierhistoriker

Association Internationale des historiens du papier

Budget 2017 (in Euro)

Income

Membership fees	12.000,00
Valencia congress	0,00
Sales of books	600,00
subside	0,00
publicity	500,00
Bank Interests	25,00
Total	13.125,00

Expenses:

Bank charges	200,00
Computer service	250,00
Web-Side (Tele2)	240,00
Congress book Valencia	4.500,00
Paper History (2017-1)	1.200,00
Paper History (2012-2)	1.200,00
storage books Malmedy	200,00
Postage	1.500,00
Council	2.800,00
Administration expenses	950,00
Total	13.040,00
Difference:	85,00

Treasurer

Bruno Kehl

Malmedy 08/09/2016

Internationale Arbeitsgemeinschaft der Papierhistoriker

Association internationale des historiens du papier

Headquarters - Sozialsitz - Siège social

St Alban Tal, 37 CH 4052 Basel



Financial Statements Year 2015

<u>Income</u>	Euro	CHF
Membership fees	2424,20	2636,32
Sales of books	30,00	32,63
Bank Interests	17,15	18,65
sponsoring divers	0,16	0,17
total	2471,51	2687,77
		0,00
<u>Expenses</u>		0,00
		0,00
Bank charges	179,63	195,35
Computers	0,00	0,00
Web-Site	277,90	302,22
Congress Book	0,00	0,00
Paper History	3002,97	3265,73
Stock	931,80	1013,33
Taxation CH	0,00	0,00
Administration expenses	823,44	895,49
Travel charge council meeting	3148,63	3424,14
		0,00
total	8364,37	9096,25
		0,00
bilan 2015	5892,86	6408,49

Total Assets as of December 31st, 2015

Bank C.B.C # 732-0046959-62, Eupen (B)	4849,05	5273,34
Postbank Frankfurt (D) # 0.012.616.604	5526,08	6009,61
Postfinance-Basel (CH) # 40.31640-0	2277,72	2523,93
Post Basel (CH) # 17-355906	9144,03	10132,45
cashbox	25,76	28,01
total fortune	21822,64	23967,35

1 Euro = 1,0875 CHF

1CHF = 0,90245 Euro

Auditor's report :

Treasurer : Bruno Kehl
Malmédy 15/05/2016

Comptes vérifiés le 27/8/2016
Aucune irrégularité constatée

Anne Farquet.

Ernest Livot

International Association of Paper Historians
Internationale Arbeitsgemeinschaft der Papierhistoriker

Association internationale des historiens du papier

Headquarters - Sozialsitz - Siège social

St Alban Tal, 37 CH 4052 Basel



Financial Statements Year 2014

Income

	EURO	CHF
Membership fees	€ 10 009,62	CHF 12 034,57
Sales of books	€ 189,05	CHF 227,29
Bank Interests	€ 18,68	CHF 22,46
sponsoring	€ 0,00	CHF 0,00
total	10 217,35 €	0,00 € CHF 12 284,32

Expenses

Bank charges	€ 276,69	CHF 332,66
Computers	€ 0,00	CHF 0,00
Web-Site	€ 220,00	CHF 264,51
Congress Book	€ 0,00	CHF 0,00
Paper History	€ 3 430,39	CHF 4 124,36
Stock	€ 964,90	CHF 1 160,10
Taxation CH	€ 0,00	CHF 0,00
Administration expenses	€ 874,05	CHF 1 050,87
Travel charge	€ 617,53	CHF 742,46
total	€ 6 383,56	CHF 7 674,95

bilan 2014

3 833,79 € CHF 4 609,37


Total Assets as of December 31st, 2014

Bank C.B.C # 732-0046959-62, Eupen (B)	4 698,42 €	CHF 5 648,91
Postbank Frankfurt (D) # 0.012.616.604	11 105,48 €	CHF 13 352,12
Postfinance-Basel (CH) # 40.31640-0	2 106,74 €	CHF 2 532,93
Post Basel (CH) # 17-355906	8 421,24 €	CHF 10 124,85
cashbox	758,18 €	CHF 911,56
	27 090,06 €	CHF 32 570,38

1 Euro = 1,2023 CHF
1CHF = 0,83174 Euro

Auditor's report :

comptes vérifiés le 27/8/2016
aucune irrégularité constatée


Anne Baquet. Ernest Livoi

Treasurer: Bruno Kehl
Malmédy 07/12/2015



Ehrung für Dr. Sabine Schachtner

Frieder Schmidt (Leipzig)

Vom 28. – 30. Juni 2016 veranstaltete der Verein der Zellstoff- und Papier- und Chemiker und – Ingenieure (Zellcheming) seine 111. Hauptversammlung in Frankfurt am Main. In diesem Jahr wurde auf Vorschlag der Kommission für die Vergabe von Ehrungen der Goldene Ehrenring für Papiergeschichte an Dr. Sabine Schachtner verliehen. (1) Die Auszeichnung wurde im Rahmen des Sommerabends im Depot 1899 überreicht. Die Laudatio hielt Dr. Frieder Schmidt. Vgl. [http://www.zellcheming.de/fileadmin/doc/Presstexte/2017-07-19 bericht 111. HV wobla.pdf](http://www.zellcheming.de/fileadmin/doc/Presstexte/2017-07-19%20bericht%20111.%20HV%20wobla.pdf). Rede zur Verleihung des Goldenen Ehrenrings für Papiergeschichte an Frau Dr. Sabine Schachtner am 29. Juni 2016 in Frankfurt am Main

Sehr geehrte Damen und Herren,
liebe Frau Dr. Schachtner, liebe Sabine,
es ist mir eine große Freude und auch ein großes Vergnügen, heute, anlässlich der Verleihung des Goldenen Ehrenrings Papiergeschichte, ehrende Worte sprechen zu dürfen. Bisher wurde dieser Preis seit 1953 an 23 Persönlichkeiten verliehen, an 22 Männer und nur einmal an eine Frau – im Jahr 2000 an Mag. Bożena Schweizer-Makowska, damals Direktorin des Papiermuseums im polnischen Duszniki Zdrój. So wie bei Frau Schweizer-Makowska steht auch bei Frau Dr. Schachtner die wissenschaftliche, die museologisch-kommunikative und administrative Tätigkeit ganz in Zeichen beharrender Zugewandtheit zu einer in jungen Jahren übernommenen Kulturaufgabe, bei der sich die Vielfalt der Herausforderungen erst im Lauf der Jahre und Jahrzehnte offenbaren sollte.

Dr. Sabine Schachtner studierte an der Universität Münster (Westfalen) Volkskunde, Geschichte, Soziologie und Kunstgeschichte und wurde 1986 mit einer Dissertation zum Thema „Märkische Hausbandweber. Arbeit und berufsbezogene Einstellungen, selbständiger Lohnarbeiter“ promoviert. Als sie im Dezember 1987 ihre Tätigkeit am Rheinischen Industriemuseum mit Sitz in Oberhausen, Rheinland, an dessen Außenstelle in Bergisch Gladbach aufnahm, lautete nicht lange danach die Überschrift eines Artikels im Kölner Stadtanzeiger: „Ein Motor fürs [!] Museum. Dr. Sabine Schachtner wandelt auf den Spuren der heimischen Papiermacher.“ Sie und das Team, das sie in den folgenden Jahren aufbaute, hatten eine wichtige Aufgabe zu stemmen.



In Bergisch Gladbach wurde auf historischem Boden ein Industriedenkmal in seiner baulichen Substanz gesichert und so umgebaut, dass es im Rahmen einer dezentralen Museumskonzeption zu einem wichtigen Standort des Rheinischen Industriemuseums werden konnte.

Papiergeschichte, Museum, Denkmalpflege und Industriearchäologie waren in jenen Anfangsjahren wichtige Stichworte. Bereits 1960 hatte das „Westfälisches Freilichtmuseum Technischer Kulturdenkmale“ in Hagen die Arbeit aufgenommen und 1973 eröffnet. In jenem Jahr wurde das Deutsche Nationalkomitee für Denkmalschutz gegründet, 1975 rief der Europarat das „Europäische Denkmalschutzjahr“ aus. Das Deutsche Museum in München stellte 1980 seine völlig überarbeitete Abteilung für Papiertechnik vor. In Basel hatte man seit 1980 die schon 1453 als Papiermühle nachgewiesene Gallician-Mühle in ein Museum umgewandelt, das bald als „Basler Papiermühle“ internationale Beachtung finden sollte. Auch in Düren waren starke und dann 1990 auch erfolgreiche Anstrengungen zur Schaffung eines Papiermuseums zu verspüren. Rückenwind gab dabei das große Jubiläum der deutschen Papiermacherei, das an die 600. Wiederkehr der unternehmerischen Initiative von Ulman Stromer erinnern konnte, der 1390 in Nürnberg die Gleismühle in eine Papiermühle umwandeln ließ.

Unter diesen Umständen hatte Frau Schachtner

sorgfältig und Schritt für Schritt zu prüfen, wie die lokalen Gegebenheiten in Stärken umgewandelt werden konnten. Von der um 1614 gegründeten Papiermühle „Alte Dombach“ waren das bis 1900 genutzte Mühlengebäude, das daran anschließende Wohnhaus der Fabrikanten, ein Trockenhaus, zwei Wohnhäuser für die dort beschäftigten Papiermacher und weitere Nebengebäude vorhanden. Zu Beginn der Arbeiten musste erst einmal eine gründliche Aufnahme der Bausubstanz erfolgen die eine systematische Rekonstruktion der früheren Gebäudenutzung erlaubte.

Innerhalb kurzer Zeit entstand in der alten Papiermacherstadt ein „Verein der Freunde und Förderer des Industriemuseums Bergisch Gladbach – Papiermühle Alte Dombach e.V.“, für den sich nicht zuletzt Peter Dauscha, Vorsitzender des Vorstandes der Zanders Feinpapiere AG Bergisch Gladbach, stark machte. Diesem Förderverein gelang es mit entsprechender privater und industrieller Unterstützung, zusätzlich zu den genannten Gebäuden auch die benachbarte Dombacher Fabrik, in der bis 1930 Papier gefertigt wurde, in das Museum zu integrieren. Dorthin konnte die mehr als 100 Jahre lang bei Zanders gelaufene PM 4 versetzt werden, eine immer wieder modernisierte Langsiebmaschine die zu den ersten derartigen Erzeugnissen der Maschinenfabrik J. M. Voith in Heidenheim an der Brenz aus den 1880er Jahren gehörte.

Es sollte über ein Jahrzehnt dauern, bis das Museum Papiermühle Alte Dombach am 6. August 1999 eröffnet werden konnte. Leider starb der große Förderer Peter Dauscha bereits wenige Wochen später am 1. September 1999 in Wien.

Unter der umsichtigen Leitung von Sabine Schachtner entstand in enger Zusammenarbeit mit dem im Herbst 2000 leider viel zu früh verstorbenen Johannes Georg Oligmüller, dem Archäologen Dr. Rolf-Dieter Bauche sowie der museumspädagogischen Mitarbeiterin Annette Schriek, die jetzt von Beatrix Commandeur unterstützt wird, eine lebendige Museumskonzeption, die nicht nur die Zeit des Handpapiermachens berücksichtigte, sondern auch der industriellen Papierherstellung den gebührenden Raum gewährte. Zur Darstellung des Themas wurde innerhalb weniger Jahre eine sehr aussagekräftige Sammlung zusammengetragen. Das Präsentationskonzept hat Sabine Schachtner in Eröffnungsjahr so charakterisiert: „Kennzeichnend für das Museum ist der Wechsel von verschiedenen, oft inszenierungsbetonen

Präsentationsformen, die Schaffung von unterschiedlichen Seh-Erlebnissen und darüber hinaus die Einbeziehung von künstlerischen Auseinandersetzungen mit einzelnen Themen“. Sie schuf ein lebendiges Museum im umfassenden, den Besuchern zugewandten Sinn.

Das weitläufige Außengelände mit Mühlgraben und Teich wurde ebenfalls in den Präsentationsbereich des Museums einbezogen, wobei ein Pflanzenpfad über früher genutzte und heutige nachwachsende Rohstoffe informiert. Das Freigelände auf dem Platz der ehemaligen Kläranlage erlaubte die Aufstellung wichtiger Großexponate wie Kollergang und Kugelkocher. Ein Holzschleifer mag uns daran erinnern, dass sich vor wenigen Tagen, am 27. Juni, der Geburtstag des Holzschliffersfinders Friedrich Gottlob Keller zum 200. Mal jährte.

Durch die wassernahe Lage des Anwesens ist es zu besonderen Herausforderungen gekommen. Im Sommer 2013 war nach heftigsten Regenfällen ein Hochwasser zu überstehen, das auch im Ausstellungsbereich große Schäden anrichtete und die Museumsleiterin in besonderer Weise herausforderte.

Die Publikumsorientierte museale Vermittlungsarbeit wird bei Sabine Schachtner stets durch wissenschaftliche Publikationen begleitet. Stellvertretend sei ihr 1996 publiziertes Buch „Größer, schneller, mehr“ genannt, das sich mit der Geschichte der industriellen Papierproduktion und ihrer Entwicklung in Bergisch Gladbach befasste. Doch auch der im letzten Jahr für ein breites Publikum sehr anschaulich aufgemachte Museumsführer über den Rundgang „Papiermühle Alte Dombach“ mit der Kinderbeilage im Comic-Format lässt erkennen, dass papiergeschichtliches Arbeiten historisch exakt und außerdem spannend sein kann. Vor wenigen Tagen hat in der Alten Dombach eine Wechselausstellung „Die Welt in 1000 Teilen. Zur Geschichte des Puzzlespiels“ begonnen. Ein Vergleich mit dem Spielzeugpuzzle verdeutlicht sehr anschaulich, worin der Unterschied zur Arbeit in geschichtsorientierten Museum besteht. Beim Puzzle wird ein in seiner Gesamtheit bekanntes Bild in - wenn es sein muss – 1000 Teilen zerlegt, doch für jedes dieser Stücke gibt es einen in Lage und Orientierung eindeutigen und richtigen Platz. Wenn keine Teile verloren gehen, kann mit Geduld und Konzentration die Vollständigkeit wieder hergestellt werden. Wir Historiker in den Museen suchen auch Bilder zusammenzutragen, die aus einzelnen

Elementen bestehen. Das können originale Objekte sein, aber auch Repliken oder maßstabsgetreue Modelldarstellungen, künstlerische Umsetzungen, Informationsgrafiken oder Inszenierungen. Wir machen uns ein Bild von der Vergangenheit, suchen dieses mit historisch überlieferten Objekten, Bildern oder Textquellen zu belegen, und wissen doch, dass wir es sind, welche die Ausstellungsbesucher zu einer unterhaltenden oder belehrenden Auseinandersetzung mit Vergangenheit, Gegenwart und möglichen Zukünften motivieren wollen,

Sabine Schachtner ist es in langjähriger Arbeit gelungen, die Balance zwischen Vorgefundenem und

Gestaltbarem so zu erhalten, dass in ihrem Museum papiergeschichtliche Forschung einen steten Quell der kuratorischen und museumspädagogischen Aktionen und Initiativen bildet.

Dass sie zudem von 2006 bis 2012 das Sekretariat der internationalen Arbeitsgemeinschaft der Papierhistoriker (IPH betreute, bis sie beim LVR-Industriemuseum auch die Verantwortung für den Standort Engelskirchen übertragen bekam, sei an diese Stelle ebenso mit besonderen Dank hervorgehoben.

Ich gratuliere Sabine Schachtner sehr zu dieser Auszeichnung und wünsche ihr alles Gute!



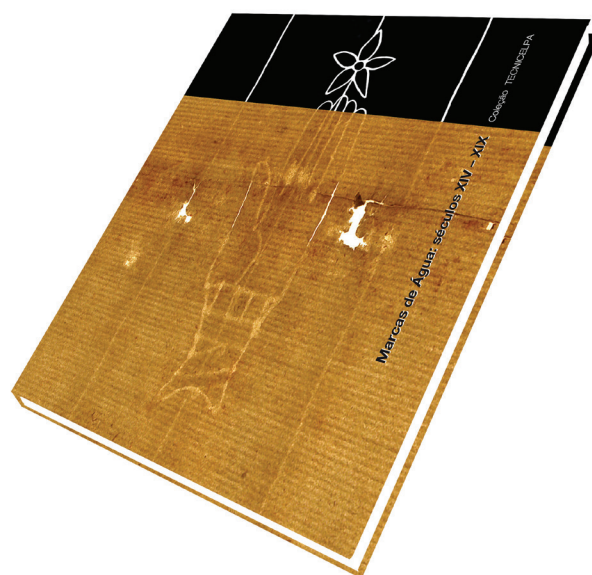
Prize awarded to the author by PHD. Jorge Custódio of APOM

Portugal: Paper on watermarks receives the APOM Award, the Portuguese Association of Museology Award

The prize for “Best Research Work” was last June awarded to Maria José Santos, scientific consultant of the Paper Museum Terras De Santa Maria, Portugal. Under the supervision within the research project of Maria José Santos were 4.148 watermarks, part of a collection owned by TECNICALPA, sorted and inventoried by the Paper Museum. The collection of TECNICALPA (The Portuguese Association of Technicians of the Pulp and Paper Industry) has been studied by the now awarded author, and the results of this study were published in the paper Watermarks in

the centuries XIV-XIX. TECNICALPA Collection, a co-edition of the Municipality of Santa Maria da Feira and TECNICALPA, with the support of the Calouste Gulbekian Foundation.

It is the study of a collection of watermarks collected in manuscripts and printed books from the National Archives of Torre do Tombo and the National Library of Portugal, as part of a survey, carried out between 1986 and 1992 under the auspices of TECNICALPA and the guidance of the wistful IPH member, Eng. Alegre Ribeiro, who died in 2011. The study of this collection, consisting mainly of watermarks on writing paper imported from different countries in Europe, enabled the author to draw conclusions about the history of paper in Portugal between the XIV and XIX centuries, also allowing the historical background of what is considered today, the first Portuguese watermark.



Watermarks: XIV-XIX centuries. collection TECNICALPA

Lim & Handtryck AB - A saved heritage

Bertil Mark

bertil.mark@telia.com

In 1989 Mikael Rasmussen, the grandson of a famous Swedish wallpaper printing family formed the company Lim & Handtryck AB, when he took over the printing plant including the machinery and 3 – 4.000 printing rolls. At that time, the plant was rather centrally situated in Gothenburg, Sweden, but the localities were no longer suitable for the wallpaper production. When the paper mill Papyrus faced out the board production at the mill in Mölndal, a city adjacent to Gothenburg, Lim & Handtryck AB moved to the former wood pulp plant. Here Rasmussen together with Lars Lexell, a clever paint technician and printer, continued to print wallpaper according to old recipes and patterns. Some years earlier two young persons, Ann-Charlotte and Henrik Strandberg studied and became building antiquarians. At one stage they came into contact with Rasmussen in their search for special wallpaper with an old design. It so happened that at that time Lexell wanted to leave the company and Rasmussen himself wanted to build boats instead of running a wallpaper company. Quite a change of profession! One word gave the other, and in 2007 Ann-Charlotte and Henrik were the new owners of Lim & Handtryck AB with the help of Lars Lexell, who promised to stay and now handles “only” the paint production, since Henrik has learned how to run the old printing machine and now takes care of that part of the production. Ann-Charlotte’s part is mostly the commercial part including everything related to computers, but not the least and very important part

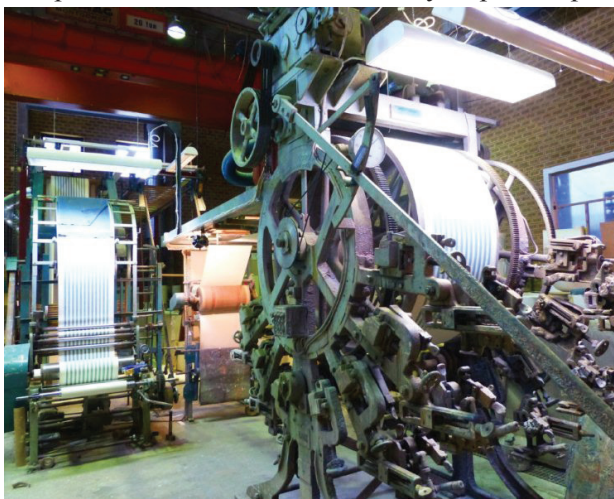


fig. 1

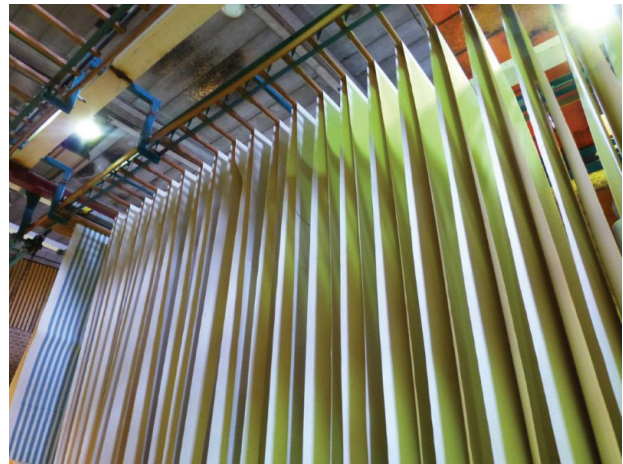


fig. 2

is her reconstruction of old wallpapers. On top she is the Managing Director!

Now, what kind of a production unit are we talking about? It consists of a printing unit built by the German Maschinenfabrik Olbrich Bocholt that Lim & Handtryck bought in 1989 from the Danish wallpaper producer Fiona, a company founded in 1918. 3 – 4.000 old printing rolls were delivered together with the printing unit, and since 2007 have more rolls been bought by Lim & Handtryck from other countries (Fig.1). The drier section originates from 1896 and came from Duro, a wallpaper producer in Gävle, Sweden. It functions as a conveyer system, where the printed paper is hanging in lengths on wooden staffs and air dried. The whole section has a capacity of 6 – 700 meters of paper and ends up in the winding section (Fig.2). The whole machine has notably also a U-form, which means that the conveyer in the middle of the drier section turns 180 degrees; as a result of that the printing unit and the winder stand just a few meters apart. The father of printed wallpapers in Europe was, not surprisingly, Gutenberg that used the book printing technique and often used textile patterns as motive. By gluing handmade papers together in lengths, it was later possible to print by using printing rolls. But not before paper machines came on stream did wallpaper become possible to buy, not only for the wealthy part of the population. It became common for interior decoration in most homes.

Lim & Handtryck AB’s machine is constructed for 8 printing rolls, but only 7 stations are complete and in use with 7 colors printed simultaneously (Fig.3). Lim & Handtryck has normally ca. 300 patterns on stock and minimum 10 rolls of each. They can, however,

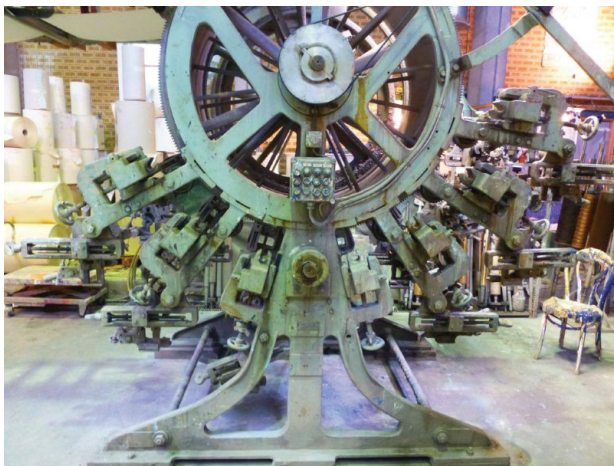


fig. 3

as earlier mentioned, on demand supply with 3-4.000 patterns from year 1800-1920 (fig. 4). Because of the digitization of museum collections and by searching via internet, it is possible today, not only locally, but also worldwide, to find more patterns quite easily as well as the width and height of the reports. When Lim & Handtryck gets an enquiry of a non-standard pattern, Ann-Charlotte starts a process that can take up to 8 weeks until the wallpaper is ready for delivery. If the pattern does not exist in their large printing roll storage, Ann-Charlotte has to make a copy by hand on transparent paper by using an ordinary pencil. She has to make up the nearest possible format of the report in order to fit the possible printing width of 47 centimeters for their machine. Somebody maybe wonders why this first step is not made by digital technique? Believe it or not, but the final result is not accepted quality wise by Lim & Handtryck. I have seen print results from both techniques, and I could barely notice the difference, but the quality-minded team at Lim & Handtryck simply turned down their thumbs! So Ann-Charlotte has to practice her eminent skills in drawing by hand. When the drawing is accepted by the customer, it is sent to the printing roll engraver, and depending



fig. 4

on the amount of colors, the same amount of rolls will be used in the printing machine. To be able to tell you about the production of the printing rolls, I know too little, but it is an interesting story in itself! Now a very important question has to be answered: Will the wallpaper be used to restore the original colors or is it a question of a museum restoration? The printing result for the two end uses is naturally quite different. On the one hand one gets a room with brighter original colors, and on the other hand one gets a result including the fading of brightness due to discoloration from candle light soot, soot from open fires and other influences such as discoloration of the base paper, because of oxidation of the rosin in the groundwood pulp used (Fig.5).

Being the paint- and color specialists Ann-Charlotte and Henrik now take over the production process. Firstly they have to find the original colors, may be by searching at internet, and that is a job for a real Sherlock Holmes; if they are lucky, they find tiny areas where the wallpaper for instance has been covered by an edging. Now Lars and Henrik match each color involved in the print from the wet paint to the dry result on the wallpaper. It may need some adjustments before Lim & Handtryck can send samples of the printed wallpaper to the customer for checking, how the print corresponds to the end use under the indoor and outdoor light, which quite understandable differs from the light in Lim & Handtryck's locality in Mölndal. Those differences might result in further adjustments of one or more colors, before Lim & Handtryck and the customer are satisfied, the final printing can be made and the wallpaper rolls delivered.

Lim & Handtryck has normally always all the time one reconstruction of wallpaper in the pipeline,



fig. 5

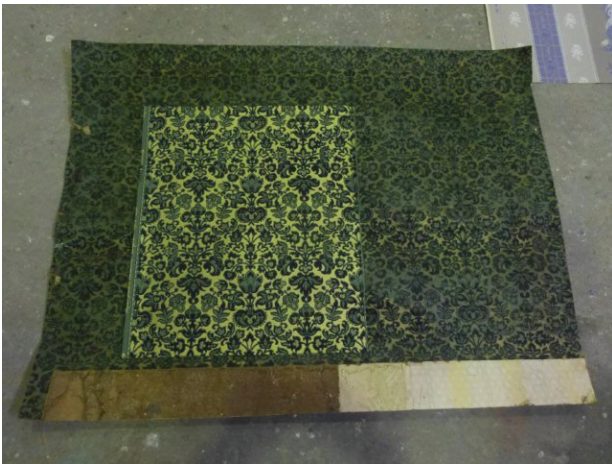


fig. 6

which means about 6 per year. The customers have an interesting variation from owners of castles, of big flats in the cities, of big mansion houses in the countryside to the excavator driver, who has inherited his grandparents' old house and now wants to restore it to its former glory, as he remembers it from his childhood (Fig.6). Most customers come from the Nordic countries, but Lim & Handtryck also sells to the Netherlands, Germany, France, Switzerland, United States, and even Japan.

The base paper used by Lim & Handtryck is at present delivered by a Finnish paper mill, but also other mills have supplied suitable quality. Often the fiber content has varied from 100% recycled to



fig. 8

just partly recycled. This fact has sometimes caused variations from delivery to delivery in the base paper shade. Then Lars and Henrik again have to make adjustments in color shade before printing. The sizing is in the order of Cobb 20-25. Production of paper intended for wallpaper printing in Sweden was stopped 10-15 years ago.

I strongly recommend reading more at www.limohandtryck.se about this fascinating old wallpaper printer located in historical Mölndal's Kvarnby, managed and run by three very skilled persons (Fig.7, Fig.8). Photos: Bertil Mark.



fig. 7

Buchbesprechung Berliner Tagung 2014

Frieder Schmidt (Leipzig)

f.schmidt@dnb.de

Wasserzeichen - Schreiber – Provenienzen. Neue Methoden der Erforschung und Erschließung von Kulturgut im digitalen Zeitalter: zwischen wissenschaftlicher Spezialdisziplin und Catalog Enrichment. Herausgegeben von Wolfgang Eckhardt, Julia Neumann, Tobias Schwinger und Alexander Staub. Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann, 2016. 322 Seiten, Illustrationen. ISBN 978-3-465-04257-0 (Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie. Sonderband 118), EUR 98.00.

Der hier anzuzeigende Tagungsband dokumentiert das Wissenschaftliche Kolloquium „Schreiber- und Wasserzeichenforschung im Digitalen Zeitalter: zwischen Wissenschaftlicher Spezialdisziplin und Catalog Enrichment“, das vom 6. bis 8. Oktober 2014 in Berlin an der Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz abgehalten wurde.

Von den insgesamt 16 Beiträgen befassen sich 7 ausdrücklich mit Fragen der papiergeschichtlichen und filigranologischen Dokumentation und geben in technischer bzw. methodischer Hinsicht wesentliche Einblicke in neuartige Gegebenheiten.

Einleitend stellt Martina Rebmann, Leiterin der Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv an der gastgebenden Bibliothek, als wesentlichen Baustein musikwissenschaftlicher Grundlagenforschung das Pilotprojekt „Kompetenzzentrum Forschung und Information Musik“ (KoFIM) an der Staatsbibliothek zu Berlin vor (S. 9–17). Die musikwissenschaftliche Quellenforschung soll den etwa 68.000 Einheiten umfassenden Bestand nachweisen und die Katalogisate über das Internet zugänglich machen. Das Projekt kooperiert einerseits eng mit dem „Répertoire International des Sources Musicales“ (RISM), zum anderen erfolgt die Wasserzeichendokumentation im „Wasserzeichen-Informationssystem“ (WZIS). Das Projekt will also die „Tiefenerschließung von bislang nicht ausreichend katalogisierten Musikhandschriftenbeständen“ mit der Etablierung „der digitalen Dokumentation von Schreiberhänden und von Wasserzeichen“ (S. 17) kombinieren.

Der Beitrag von Peter Stadler „Zum Einsatz von Normdaten bei der Carl-Maria-von Weber-Gesamtausgabe“ (S. 19–26) dürfte aus papierhistorischer Sicht vor allem deshalb von Interesse sein, weil diverse Ansätze zur vereinheitlichten Erfassung ortsbezogener historischer Daten eine Rolle spielen. Mit den Musiksammlungen von Aloys Fuchs und Georg Poelchau befasst sich Till Reininghaus (S. 27–45). Dem schließt sich ein Beitrag von Alexander Staub „Zu einigen Provenienzen im Berliner Autographenbestand“ an (S. 47–67).

Zur Identifikation derselben dienen unter anderem spezifische Umhüllungen des Sammlungsguts: „Charakteristisch für die Provenienz Fuchs sind zumeist eigenhändig von Fuchs beschriftete farbige Papier-Umschläge, auf denen er Informationen zum Komponisten festgehalten und diese nicht selten um ein eingeklebtes Porträt des Künstlers ergänzt hat.“ (S. 52/53) Welche dauerhafter Schaden entstehen kann, wenn Bibliotheken früher diese verschiedenen Bestandteile einer Sammlung „nach thematischer oder materialbedingter Zusammengehörigkeit ordneten“ (S. 69), verdeutlicht Julia Neumann in ihrem Beitrag „Erschließung und Retrieval von Provenienzen und Provenienzmerkmalen in Musikhandschriften.

Aktueller Stand und neue Perspektiven“ (S. 69–93). Sind in früheren Zeiten Autographe und Abschriften in getrennten Signaturreihen eingeordnet worden, muss man sich jetzt „um die virtuelle Rekonstruktion von ehemaligen Sammlungszusammenhängen“ (S. 69) bemühen. Provenienzmerkmale können eine Vielzahl von Objekteigenschaften sein: „Exlibris, Wappen, Stempel, handschriftliche Namenszüge, Monogramme, sonstige eigenhändige Eintragungen, nicht selten auch speziell gestaltete Einbände oder Umschläge.“ (S. 72) Explizit werden in diesem Zusammenhang auch „Erkenntnisse zu den im Papier befindlichen Wasserzeichen“ (S. 73) genannt. Ausdrücklich wird dabei auf den maßgeblich durch Jürgen Weber an der Herzogin Anna Amalia Bibliothek in Weimar entwickelten Thesaurus der Provenienzbegriffe verwiesen, ebenso auf die mit dem Kürzel „wip“ kodierten Provenienzmerkmale in der Gemeinsamen Normdatei (GND). In einem nachfolgenden Werkstattbericht lässt Roland Dieter Schmidt-Hensel „Möglichkeiten und Grenzen der Identifizierung von Autographen“ anschaulich werden (S. 95–120). Der umfangreich durch Bildmaterial belegte Beitrag befasst sich mit Kriterien, die bei der Identifizierung eine Rolle spielen können. Dass die „Digitale Dokumentation von Autographen und Abschriften im Rahmen des Projekts KoFIM“ für solche Zwecke eine ganz maßgebliche Rolle spielt, verdeutlicht der Beitrag von Tobias Schwinger (S. 121–133).

Für die Papierhistoriker und Wasserzeichenforscher sehr spannend wird es mit dem Beitrag von Christine Blanken, die am Bach-Archiv Leipzig tätig ist. Ihre Ausführungen über „Die Komponisten-Datenbank ‚Bach digital‘. Erfahrungen und Perspektiven abseits einer Präsentation von Digitalisaten“ (S. 135–148) spricht einen Sachverhalt offen an, der für an hermeneutischen Verfahren geschulte Forscher häufig herausfordernd ist: „Eine Datenbank suggeriert zunächst einmal faktische Eindeutigkeit. Blickt man hinter die Kulissen, so stellt sich diese jedoch nicht selten als Trugschluss heraus. Hat man in einem Buch mit Fließtext die Möglichkeit, Zweifel an einem Sachverhalt differenziert zu kennzeichnen und subtil den Leser miturteilen zu lassen, so *diktiert* [Hervorhebung im Original, F. S.] eine auf normierten Einträgen basierende Datenbank quasi den Fakt.“ (S. 138/139). Blanken macht zudem deutlich, dass eine Datenbank wie „Bach digital“, die von einem entsprechenden Forschungszentrum

betrieben werde, den aktuellen Forschungsstand widerspiegeln müsse und als „lebendiges“ System verstanden“ (S. 142) einer langfristigen und dauerhaften Unterstützung der Fachcommunity bedürfe. Alan Dergal Rautenberg setzt in seinem Werkstattbericht „Bach digital II“ (S. 149–165) weitere wichtige Akzente. Aus filigranologischer Sicht ist diese Aussage hervorzuheben: „Die neuerliche Auseinandersetzung mit den Wasserzeichen in den Papieren der Autographen und Abschriften der Werke Bachs stellt einen weiteren ausbaufähigen Bereich dar. Durch deren Aufnahme mit einer Thermographiekamera könnte es möglich sein, dass bislang nicht identifizierte Zeichen erkannt und beschrieben werden können, bzw. bislang nicht erfasste Wasserzeichenvarianten zum Vorschein kommen.“

Diese Bemerkung leitet über zu dem ganz speziell der Papiergeschichte und der Wasserzeichenkunde gewidmeten Teil der Tagung. Wolfgang Eckhardt beschreibt die „Digitale Dokumentation von Wasserzeichen in Musikhandschriften im Rahmen des Projekts KoFIM“ (S. 167–195). Der Beitrag im Tagungsband benennt sehr anschaulich Teilschritte des Workflows, der in Berlin auch „Aufbau, Test und Optimierung des Thermographiesystems“ (S. 184) umfasste.

Detailliert wird die Bedeutung der Wasserzeichenuntersuchungen für die Musikwissenschaft beschrieben, der Anmerkungsapparat ist eine Fundgrube einschlägiger Veröffentlichungen. Eckhardt hatte sich bereits in seiner 2014 durch das Institut für Bibliotheks- und Informationswissenschaft der Humboldt-Universität zu Berlin veröffentlichten Arbeit über „Erschließung und bildliche Dokumentation von Wasserzeichen in Online-Datenbanken. Eine Analyse digitaler Nachweis- und Rechercheinstrumente“ zum Thema geäußert. Diese Veröffentlichung hat eine eigenständige Besprechung verdient.

Aufnahmetechnisch ist in Berlin Neuland betreten worden. Peter Meinschmidt, Physiker am Fraunhofer-Institut für Holzforschung (WKI) in Braunschweig, und der Fotograf Hagen Immel stellen in ihrem Beitrag die „Digitale Dokumentation von Wasserzeichen mittels Thermographie“ vor (S. 197–217). Der Beitrag betont die Vorteile ihrer Methode im Vergleich mit der traditionellen Durchzeichnungsmethode: „Bedient man sich fotografischer Abnahmeverfahren, die das genaue Umfeld des Wasserzeichenmotivs

in einer größeren Detailvielfalt wiedergeben, können Varianten eines Wasserzeichens, die z. B. durch Abnutzung der Drahtfigur entstanden sind, durchaus zum Vergleich und somit zur zeitlichen Einordnung von Schriftstücken etc. herangezogen werden. Alle Kett- und Rippdrähte werden abgebildet, so dass die Aussage über Identität oder Variabilität eines Wasserzeichens differenzierter wird.“ (S. 199) Es folgt eine genaue Beschreibung des Visualisierungsverfahrens, das neben einer aufwändigen und auch teuren technischen Ausrüstung einen geschulten Experten als Aufnahmetechniker und erheblichen Zeitaufwand erfordert. Die Ergebnisse sind ohne jeden Zweifel hervorragend.

Wie man filigranologische Untersuchungen in den Forschungskontext einbetten kann, demonstriert der Kunsthistoriker und Papierexperte Georg Dietz in seinem Beitrag „Digitale Dokumentation von Wasserzeichen und weiteren Papiermerkmalen für die kunstgeschichtliche Forschung“ (S. 219–242). Sein Beitrag macht in vielfältiger Hinsicht klar, in welcher Weise die Kunstwissenschaft eine vergleichende und eine kritische Wissenschaft ist, die auf der Basis einer genauen Analyse und Beschreibung der Materialität Schlussfolgerungen ziehen kann. Dabei ergeben sich aber Konsequenzen für die digitale Wasserzeichendokumentation: „Sie sollte sich nicht nur auf das Wasserzeichen beschränken, sondern neben einer Durchlichtaufnahme auch Auflichtaufnahmen von der Vorder- und Rückseite beinhalten.“ (S. 242)

Der Historiker und Bibliothekar Florian Betz berichtet in seinem Beitrag über „Papiermacher und Papiermühlen in der Gemeinsamen Normdatei (GND). Das Normdaten-Projekt ‚Papiermacherkatalog‘ des Deutschen Buch- und Schriftmuseums der Deutschen Nationalbibliothek“ (S. 243–254). Auf der Basis der in jahrzehntelanger Dokumentationsarbeit entstandenen, noch als Zettelkataloge vorliegenden Nachweise von Papiermühlen und Papiermachern, ist, wenige Monate nach dem Produktivsetzen der Gemeinsamen Normdatei (GND) im Jahr 2012, dieses Datenmaterial im Rahmen eines zweijährigen Projekts in eine Vielzahl von Datensätzen (1.900 Papiermühlen und 8.000 Papiermacher bzw. Papiermacherinnen) umgesetzt worden. Die Personen und ihre Wirkungsstätten sind sehr gleichförmig und auch konsequent miteinander vernetzt worden, so dass jetzt für Erschließungsprojekte eine einheitliche Datenbasis entstanden ist, die von den

unterschiedlichsten Bibliotheken, Museen, Archiven und anderen Kollektionen nachgenutzt werden kann.

Der Beitrag von Julia Rinck über die „Digitalisierung und Erschließung von Thüringer Wasserzeichen aus den Papierhistorischen Sammlungen des Deutschen Buch- und Schriftmuseums der Deutschen Nationalbibliothek in Leipzig im Rahmen des DFG-Projekts ‚Wasserzeichen-Informationssystem‘ (WZIS)“ (S. 255–270) führt vor, wie Wasserzeichenerschließung unter der Folgenutzung von Datensätzen der Gemeinsamen Normdatei erfolgen kann. Für die Generierung der Wasserzeichenabbildungen wurde ein Infrarot-Aufnahmesystem benutzt, das von Manfred Mayer in Graz speziell für dieses Erschließungsprojekt gebaut wurde. Vorteil des Aufnahmesystems ist, dass bei mit Eisengallustinte beschriebenen Dokumenten das Schriftbild durch den zur Bildgenerierung benutzten Wellenbereich optisch fast komplett unterdrückt wird. Der Beitrag verdeutlicht die mögliche Perspektive, eine bestimmte kulturelle Region in einheitlicher Weise als eine Landschaft spezifischer Papierfertigung kenntlich zu machen.

Den Abschluss des Tagungsbandes bilden zwei Beiträge, in denen die beiden großen Wasserzeichendatenbanksysteme im deutschsprachigen Raum vorgestellt werden. Der Historiker Erwin Frauenknecht berichtet „Von Wappen und Ochsenköpfen. Zum Umgang mit großen Motivgruppen im ‚Wasserzeichen-Informationssystem‘ (WZIS)“ (S. 271–287). Ausgangsmaterial dieses auf Initiative der Handschriftenzentren der Bibliotheken geschaffenen Informationssystems war das von Gerhard Piccard in langjähriger Arbeit generierte Dokumentationsmaterial. Nach Anreicherung durch weitere Belege sind in diesem Datenbestand rund 34.000 Ochsenkopf-Wasserzeichen und etwa 11.700 Wappenwasserzeichen enthalten. Die zentrale Fragestellung lautet: „Nach welchen Kriterien sind solche Gruppen zu gliedern, um den Benutzern einen einigermaßen übersichtlichen Zugriff zu ermöglichen?“ (S. 275) Bei den Ochsenköpfen wird eine hierarchische Klassifikation aufgebaut und mit einer Studie von Peter F. Tschudin verglichen, der seine Analysen auf Basis des IPH-Standards zur Beschreibung von Wasserzeichen unternommen hatte. Hier sind vor allem Fragen an die Forschung formuliert, denen es nachzugehen lohnt. Viele Anregungen für weitere Untersuchungen kann man

auch der zweiten Beispielgruppe, den Wasserzeichen mit Wappenmotiven, entnehmen.

Den Abschluss des Tagungsbandes bildet der Beitrag von Emanuel Wenger, der als Informatiker an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften (ÖAW) seit vielen Jahren mit der elektronischen Erschließung von Wasserzeichen befasst ist und von 2006 bis 2009 als Koordinator des EU-Projekts „Bernstein – das Gedächtnis der Papiere“ wirkte. Sein seit Auslaufen des Projekts durchgehaltenes Arbeitsprogramm ist durch den Titel seines Beitrags bestens charakterisiert: „Metasuche in Wasserzeichendatenbanken (Bernstein-Projekt). Herausforderungen für die Zusammenführung heterogener Wasserzeichen-Metadaten“ (S. 289–297). Eine Wasserzeichen-Terminologie in sieben Sprachen (Englisch, Deutsch, Französisch, Italienisch, Russisch, Spanisch und Ungarisch) stellt einen ganz wesentlichen Baustein des Bernstein-Projekts dar.

Der Tagungsband ist aus Sicht der Papiergeschichte und Wasserzeichenforschung eine wesentliche Bereicherung, stellt doch in sehr anschaulicher Weise, gut lektoriert und illustriert, musikwissenschaftliche Forschungs- und Erschließungsarbeiten in Kombination mit fortgeschrittenen Bildgenerierungsverfahren und Dokumentationsmethoden der Wasserzeichenforschung vor. Man möchte der Hoffnung Ausdruck geben, dass dieser Tagungsband der Anstoß für weitere hochkarätige Erschließungsprojekte auf filigranologischem Gebiet ist, und nicht den Charakter einer Abschlussbilanz bekommt. Der Weiterbetrieb der beiden Datenbanken Wasserzeichen-Informationssystem (WZIS) und Bernstein ist gegenwärtig gesichert. Dies muss jedoch auch für den langfristigen wissenschaftlichen Ausbau und die langfristige Pflege gelten, wie dies von Christine Blanken in Bezug auf „Bach digital“ als Anspruch formuliert wurde. Eine neue Generation von Verantwortungsträgern in den Memorialeinrichtungen und Hochschulen sollte sich dafür stark machen.

Excerpts of the 1st Convention in Italy on industrial paper archaeology

The Industrial Paper Heritage in Italy: Its history, places and enhancement

Fabiano (Italy), May 27-28, 2016

Giancarlo Castagnari

Vicepresident of Fondazione G. Fedrigoni ISTOCARTA

News on the acquisition of the sample-collection "Raccolta Augusti Zonghi"

We are delighted to inform you of the acquisition of the collection "'Antiche carte fabrianesi'" thanks to the generous financial contribution of a supporting member of the Fondazione "Gianfranco Fedrigoni" Istituto Europeo di Storia della carta e delle Scienze cartarie foundation. This collection of historical importance, created by Prof. Augusto Zonghi (1840-1916) and illustrated by his brother, Aurelio, a clergyman, (1830-1902), both currently renown in Europe for their research on the study of watermarks, consists in 10 collections of 198 files each containing samples of ancient watermarked papers dating from XIII to XVIII century. Along with the collection, a detailed handwritten inventory and a precious album consisting in 134 plates that assemble 1887 watermarks (watermarks in light) finely outlined by Augusto Zonghi. The collection was evaluated as being "unique in its type" world-wide at the Universal Exhibition in Paris, in 1900. A rather exhilarating judgment passed on a corpus (collection) consisting in watermarked sheets of paper, on the basis of which we are not only able to trace back the time-line and pertinence, but also where they have been manufactured i.e. in Fabriano, the cradle of Western paper in Europe.

Introduction

A status report of historical studies of european paper

Anna-Grethe Rischel

President of International Association of Paper

Historians IPH

National Museum of Denmark

The art of European papermaking is presented 1761 in De La Lande's publication "L'Art de faire le Papier" with illustrations of tools and technology similar to Diderot's Encyclopédie - the greatest publication in the Age of Enlightenment. European paper history

had hitherto built on written information, when Augusto and Aurelio Zonghi's historical studies of Italian paper start the registration of watermarks according to motifs. They publishes two catalogues, while Charles Moïse Briquet documents handmade paper production in Swiss paper mills.

The first scientific paper analysis completely changes European paper history 1887, when Wiesner's microscopic analyses of Arabic manuscripts documents that these 10th century papers consist of recycled linen and hempen fibres just as European rag paper. His chemical spot tests illustrate that Arabic paper is sized with starch, and his comparative analyses of Arabic and European paper demonstrate that gelatin replaces starch in Italy. The fibre condition illustrates development during the 14th century of the Italian stamping process. The Fabrianese mould with a fixed metal wire cloth, where the sign of origin and genuineness of the paper is mounted, results in impression of the watermark during sheet formation of the paper.

The discovery of the importance of watermarks for the origin of archival papers have united filigranologists and paper historians in a new research field of watermarks, paper mills, paper makers and paper materials. European filigranologists follow in Zonghi's footstep with regional watermark studies, and Briquet's catalogue "Les Filigranes" from 1907 illustrates the importance of watermarks for paper trade information. A watermark terminology and registration method is needed and documentation of paper makers and mills.

The interest for European paper history communication results 1951 in the international publication platform 'Papiergeschichte' in Mainz with paper historical contributions in English, German and French. IPH, the international association of paper historians and filigranologists is organized 1959 in Bamberg and founded 1960 in Mainz with 'Papiergeschichte' as the official IPH organ. IPH periodicals serve since 1966 as the international communication platform. Inspired by IPH's biennial congresses are eight national associations organized with annual conferences and periodicals for regional paper historical studies, and 50 paper museums established with exhibitions of equipment and paper making in original buildings. Paper conservation, developed since the Florence flood 1966, is a new international field within paper history for preservation of valuable collections, and education is established at universities and

academies of Fine Arts.

Paper historical studies are communicated in English, German and French in IPH publications, in bilingual publications and in multilingual databases with further languages added. Publications in other languages about European and Oriental paper historical topics are comprehensible for numerous readers and not only for a limited group, if summaries in English, German or French are added.

The development of the industrial heritage of paper from XVIII century

Ivo Mattozzi

University of Bolzano, Italy

How did the existing industrial heritage of paper come to be transformed into an archaeological and industrial heritage during XIX and XX centuries? In reply to this question, I would like to answer with a sort of prologue to the conference, a prologue that would provide an overall view on the future prospects of industrial archaeology of paper-mills. I shall hence highlight their presence throughout the Italian states in the late eighteenth century as well as describe their outdated structures. I shall then outline the sequence with which some industrial innovations took place during the nineteenth century that replaced these outdated methods of paper-manufacturing. Which and how many Italian paper-mills were able to transform their own production structures by adopting innovations? When? How many of them did resist the changes brought in by political regimes and by state boundaries? At what pace did the economic convenience and entrepreneurial tendencies take place which led to the creation of new paper-mills or to the restoration of some of the existing ones? These queries are going to help me tracing the dynamics that developed along with the outdated paper-mills that were in disuse, the setting up of new plants, as well as plants that had been restored and expanded in order to adapt them to new technologies, the eventual decline of the new industries. The transformation of the Italian paper-mills to new production methods was slow, periodic, scattered, to the extent that in 1862, there were still 687 vats and only 59 continuous papermaking machines, with a productive output estimated at 24.000 tons a year. But in the second half of the nineteenth century, the foundation of capitalist-based enterprises and the subsequent setting up of both large mills as well as the new sites, facilitated by the introduction of electric-power supply, were to

determine the creation of both an industrial heritage that would rank the Italian paper manufacturing industry amongst the top industrial powers in Europe and worldwide, and of a cultural heritage to be enhanced with the creation of museums. Lastly, I would like to express some of my considerations as regards to industrial archaeology.

First Session:

The paper production in Italy between history and industrial heritage

Giancalo Castagnari

Vice-president of Fondazione G. Fedrigoni ISTOCARTA
Chairman of the 1st session of the Convention

The historical and territorial scenario of the industry and archaeology of paper-manufacturing in Italy is a topic that inevitably leads us to have a wider vision aimed at standardising our global perception and knowledge of this reality, which is widespread throughout Italy both in terms of time and space. It goes without saying then, that putting together the stories of each place concerned under a single work, could represent the 'natural' view of a historiographical research-study which was perceptible during the first session of the conference held on 'Patrimonio industriale della carta in Italia. La storia, i siti, la valorizzazione' (The Industrial Paper-Heritage in Italy. The History, the sites and its Enhancement). Therefore three important geo-historical areas were identified: North Italy – Genoa and Liguria, Lombardy, Venetia; Central Italy – Tuscany, regions that made up the Papal States; Southern Italy in a broader sense – Sicily.

Paper and paper-mills in Liguria (XV-XX centuries)

Roberto Tolaini University of Genova, Italy

The study aims at outlining the essential stages in the rise and decline of the paper manufacturing industry in Liguria over the years. Of medieval origin, paper manufacturing between the fifteenth and sixteenth century was mainly concentrated in the valleys around the small city of Voltri and would witness a long and steady growth over much of the seventeenth century. During these decades, the paper from Voltri would gain a foothold on European markets and in South America, by virtue of a very efficient technical-productive model which also featured a constant growth in productivity that resulted from an increase in the yields of rags used for paper-manufacturing.

The combination of technical and mercantile skills was the key factor that contributed to this success. During the eighteenth century this model managed to face up to the competition, adapting to the changing requirements made by international demands, however, the majority, for the most part, missed out on this opportunity with the industrial transformations taking place. During the nineteenth century, few entrepreneurs brought in the essential innovations and expanded the production-scale, while within this context, the number of paper-mills and workers were significantly being reduced. Today, the paper-manufacturing sector occupies a marginal place in the economic framework of Liguria.

Manufacturing and trading of paper around the area of Lombardy (XIV-XX centuries)

Luca Mocrelli

University of Milano Bicocca, Italy

This essay briefly deals with the events taking place in the paper-manufacturing sector within the economic framework of Lombardy in a long-term view, from the Early Middle Ages to the present day. A worthy starting point for this analysis is the exceptional economic condition in Lombardy, which has represented one of the strongest regions in European development since the Middle Ages, whose paper-manufacturing industry, however, though gathering significant momentum, has never taken on a major role. The analysis then deals with the paper industry – related events that took place over the long pre-industrial period in Lombardy, characterized by economic criteria typical of the region itself, and then describes the existing production-sites, each different in size and each possessing its own organizational features, and underlines the reasons why the Riviera of Garda, the most important paper-manufacturing centre in Italy, after Voltri in Liguria, did not monopolise the entire production sector in Lombardy, thus leaving room for other sites to gain economic affirmation in this sector. Finally, an in-depth study is made on the changes that took place during the first industrial revolution era that saw a significant increase in the setting up of paper-manufacturing sites in the western part of the region during nineteenth century, then to be followed by a slow and steady decline, especially since the Post Second World War, of which the main triggering factors are described.

The manufacturing of paper in the Venetian area from the Middles Ages to contemporary times

Giovanni Luigi Fontana

President of Associazione Italiana del Patrimonio

Archeologico Industriale AIPAI

The work examines the phases and focal points of paper-manufacturing in Veneto from the Middle Ages to contemporary times, by analyzing factors like location (first and foremost the wealth in water sources and proximity to markets) and the consolidation of paper mills over the centuries, covering an area that stretches from the area of Verona (San Martino Buonalbergo) to Trevigiano (suburb, Carbonera, Ceneda, Villorba-Vas), passing through Vicentino (Vicenza, Dueville, Arsiero, Lugo, Oliero) and Padovano (Battaglia, Carmignano), alternating between “models” of diffusion and concentration of production; the former contribution brought by the master papermakers of Fabriano and Salò; the intense migration of professionals along with the wide spreading of know-how, technical innovations and corporate unions among the different poles of papermakers; the causes leading to the increase in the demands and the capacity of innovating production as well as fulfilling market demands; the variable relations between those who possessed know-how and those who possessed real estate/financial resources including interests in land-ownership, the management of energy resources and entrepreneurship skills in manufacturing; the alteration between favorable economic conditions and periods of recession and subsequent repercussions on the creation of new paper mills, accompanied by the shifting of the sector centre from west to east of the region; the profound technological changes brought in, the birth of a new entrepreneurship of the bourgeoisie class between the eighteenth and nineteenth centuries (from Remondini to Nodari, from Rossi to Fedrigoni and the ‘variegated’ universe of the entrepreneurship in Treviso) as well as the associated ‘concentration’ phenomena typical of the twentieth century (Gruppi Burgo and Marchi), who consolidated the paper-manufacturing poles in Vicenza and Treviso thus confirming the capacity to expand and modernize the production basis of the sector. The solidity and duration of the manufacturing tradition in these provinces leads us seamlessly straight to the present day.

An Insight in the Tuscan paper manufacturing sector in the modern and contemporary era

Renzo Sabbatini

University of Siena, Italy

The essay reconstructs the first traces of paper-mills in Tuscany: in Prato, Colle di Val d'Elsa, Poggibonsi, Bagni di Lucca, Borgo San Sepolcro, Pescia, Villa Basilica, Vorno. It also provides an overview of the smaller manufacturing sites (Papiano and Pratovecchio in Casentino, Castiglione d'Orcia, Massa-Lunigiana), significant manufacturing centres but with a reduced number of buildings: Prato (with its big 'cartiera della Briglia' dating back to the eighteenth century), Pistoia, Bagni di Lucca, Vorno, San Marcello Pistoiese (with the 'Cini', water-powered stamping mills, forerunners of the Dutch beater roll and paper-making machine); to then focus on the three major areas of the modern era and nineteenth hundreds: Colle di Val d'Elsa, Pescia and Villa Basilica. In the years 1427-28, the land registry office was already registering ten small paper-mills at Colle, which then increased to about twenty, midway through the eighteen hundreds. Nevertheless, - due to a lack of capital, reduced proportions in the numbers between the stamping-mills/vats, a hostile social resistance to innovation - the sector would miss out on the opportunity to take a foothold on the international market. The development of the two valleys of the river Pescia, and precisely Villa Basilica-Collodi and Pietrabuona-Pescia, took place in a similar manner, thanks to the arrival - from the early seventeen hundreds - of capable and skilled master papermakers from Genoa. Mid-way through the eighteen hundreds, there were 4 paper-mills in the area of Pescia and 12 in Lucca; in the early nineteen hundreds, despite the Napoleonic wars, the paper-mills amounted to around 20 in each area. In the late nineteenth century, the Tuscan paper-manufacturing scene presented three situations: a flourishing modern industry of 'Cini', water-powered stamping mills, on the Mountain of Pistoia; the old and decaying manufacturing paper-mill of Colle di Val d'Elsa; a widespread and yet viable entrepreneurship - that however lacked any significant prospects of innovation - of the valleys of Villa Basilica (that specialized in straw-paper) and Pescia, producer of excellent handmade paper that was appreciated in the Americas as well.

The paper-manufacturing network in the Papal States in the modern era

Augusto Ciuffetti

Marche Polytechnic University, Italy

The study provides an insight into the various historical phases that have brought to a definition of the early industrial network of paper existing in the Papal States between the seventeen and eighteen hundreds, where there were more than seventy paper-manufacturing factories already operating. They not only regarded a group of manufacturing plants that were not merely reminiscent of a production system that had been established in the late Middle-Ages (as in cities like Fabriano, Camerino-Pioraco and Foligno), but also revealed original and typical features. In brief, these are the features that were typical to the paper-manufacturing network in the Papal States: a) it concerned a manufacturing network that was widespread throughout the Papal States, possessing fixed and circulating capital/assets which were more substantial than in the textile manufacturing sector; b) it boasted of real and proper factories (like the chartered paper-mill of San Sisto Vecchio in Rome, in Subiaco, or even the factory-sites in Fermignano, Jesi, Chiaravalle, Ascoli Piceno), with a significant work-force and a particularly advanced internal organisation, both in the management of spaces allocated to the various production activities and in terms of workers hierarchy and distribution of functions according to the different wage-brackets. c) While considering this sector as being backward and technologically rudimentary, some paper-mills such as the one in Bracciano, between the eighteenth and nineteenth centuries, did demonstrate the capacity to provide themselves with the latest machinery, like the so-called Dutch cylinder mould machine. d) This network of paper mills could count on a significant provision and availability of energy-sources needed for operating the machines, as well as of raw materials: rags that were collected from the countryside and the cities throughout the Papal States.

Paper and paper-mills in Southern Italy. Notes on a historiographical evaluation

Roberto Parisi

University of Molise Region, Italy

Following the first relevant 'critical' works by Franca Assante and Anna dell'Orefice on the history of paper in Southern Italy, which were published towards the end of the 70's and mid-80's of the 20th

century, the history on paper-manufacturing relating to this important sector in the South of Italy, has further been upgraded in the following decades, with other research and published works. In some cases they were the result of in-depth documentary research activities, conducted in public or private archive-libraries or of field surveys/works carried out with the end-goal of safeguarding sites, artefacts and existing historical machineries, which would otherwise have been left abandoned and oblivious to the public; these studies have contributed to keeping a watchful eye over tangible and intangible aspects that make up this specific sector of the Italian cultural heritage, not only as regards to experts in the field, but also and primarily within those local communities, which, especially thanks to their paper-manufacturing activities, have moulded their life environments and enlivened their ‘métier’ of paper-manufacturers in their territory over the centuries. Besides numerous works published on the two main manufacturing sites of Amalfi and Vale del Liri, further studies have been carried out on minor production-sites, from the historiographical view-point that were operating in various provinces throughout the ancient Kingdom of Naples, along with early in-depth studies on some quite recent entrepreneurial initiatives, like the ones in Puglia and in Calabria during the early nineteen hundreds. Nonetheless, during the course of almost four decades since the pioneering works of Assante and dell’Orefice, we have rarely perceived the need to produce a historiographical evaluation on the subject. With this essay, the author wishes thus to put forward some critical observations on the status of the art in relation to these studies, with the purpose of giving impetus to the drawing up of an archaeological-industrial ‘road-map’ of paper-manufacturing sites that were set up and that have developed in Southern Italy over time.

Paper-manufacturing sites in Sicily

Domenico Ventura

University of Catania, Italy

Even though there is documentary evidence that an excellent papyrus paper was being manufactured during the Arab reign over Sicily, the same cannot be said of there being a subsequent paper-manufacturing industry, as beyond any assumption or conclusive evidence all related to Palermo and its hinterland viz., - Apprenticeship Contract (1299), Guild of master paper-makers (1385), some news

about a mill called “di li Carti” (1420) – no testimony speaks of paper-mills existing either throughout the Arab reign or the Middle-Ages. It was to be only in the early eighteenth century, when we would see an unexpected series of initiatives in this sector. In this way, on the basis of documents preserved in the archives, we are able to trace back to the stories of the most important paper-mills on the islands, starting from the one based in Comiso (Ragusa), the first in line (1730 ca.), followed by those in Mezzomonreale (Palermo, 1744), Bronte (Catania), 1799), Fiumedinisi (Messina, 1809), Palazzo Adriano (Palermo, 1800 in.), Castelbuono (Palermo, 1823). Built for the most part out of noble initiatives – right from scratch or just simply reviving country residential homes or existing buildings that were provided with hydraulic facilities/ systems, all resorted to engineers and expertise from Liguria, supported by local apprentices. All of them met up with the same fate that, owing to various difficulties (supply of rags, excessive transport costs, high management costs, lack of capital, liberal custom legislation etc.), first brought them to reduce the production, which meant putting themselves at the level of other small existing paper-mills – around twenty during the 40s of the nineteenth century – in other words, they were reduced to manufacturing only scrap paper, to then being closed down definitely and finally being left in total abandonment to decay till they completely vanished from the Sicilian landscape.

Second Session:

The paper production sites and eco museums: examples, filling and valorization proposal

Eco-museums for Local Sustainable Development

Andrea Galli

Director of CIRP

If we consider the landscape as a complex system that provides a wide range of territorial functions and services (ecological, economic and social), the eco-museum institutions appear an ideal tool for enabling a local sustainable development. An eco-museum, indeed, can be defined as the expression of a community that regains possession of own territory. It undertakes to take care of it by identifying key elements of identity through a participatory experience aiming at

enhancing cultural heritage, tangible and intangible, as a contribution to local sustainable development (Chart of Catania, 2007). These premises highlight links between the eco-museum and the landscape for integrating conservation and local development, as the European Landscape Convention claims in considering the landscape as heritage and resource at the same time. Despite wide heterogeneity of the international experiences, an eco-museum's general model has some essential ideal features: 1) a unique link with the territory; 2) an interpretation of the territory and the heritage in their broadest sense by adopting scientific and empirical approaches in a dynamic and diachronic perspective; 3) the direct involvement of the population not only as final user or study subject, but also as player who, supported by a team of experts, is called on to express own needs, expectations and values. The idea to setting up an eco-museum often comes from team of experts and local authorities that have to communicate, share and agree the project and related activities with inhabitants. Building an eco-museum is a process that leads to the re-discovery, enhancement and shared management of the heritage of a community through an integrated development project that envisages strategic activities ranging from research and training until social initiatives and economic diversification, for instance via the recovery of traditional crafts (e. g. paper craft) or the development of new activities (e.g. sustainable tourism). Regional and national laws on eco-museums have an important role in order to give to stakeholders a general framework about rules and financial supports.

The eco-museum 'Valle delle Cartiere': the narration of six centuries on the history of paper in an open-air museum

Lisa Cervigni

Fondazione Valle delle Cartiere di Toscolano Maderno, Italy

The 'Valle delle Cartiere' in Toscolano Maderno covers several centuries of the history of paper-manufacturing, which bears its roots in the XIV century; in fact, the first news relating to the consolidated presence of paper mills dates back to 1381. The Valle (The Valley of Paper mills), truly abundant in paper mills, as well as mills and blacksmith shops, enjoyed a flourishing period between the XV and XVI century, so becoming the leading paper-manufacturing area in the Republic of Venice. Despite the abrupt interruption caused

by the Plague in 1630, which decimated a large part of the population and professionals connected to the paper-manufacturing industry, by the turn of the century, it was the playground of new revival and successful entrepreneurial initiatives throughout the XVIII century. The decline followed in the century after, when the majority of papermakers in Toscolano unsuccessfully managed to keep pace with the innovations brought by the Industrial Revolution, bound to the traditions that till that moment had been proved successful. The 'Valle delle Cartiere', which today lie at the heart of the eco-museum 'Valle delle Cartiere in Toscolano Maderno', has long since been the subject of constant enhancement, nevertheless, not without problems related to the maintenance of an abundance of existing archaeological industrial remains, a thriving vegetation, the same geological structure of the rocks and soil that characterize it. The essay provides a general overview of the works and enhancement projects, as well as research activities that have been undertaken to date, from archaeological excavations to the transforming of paper mills into museums, to the creation of educational, naturalistic and cultural pathways.

The eco-museum as a synonymous of local development. Culture and entrepreneurship for a socio-economic revival of the territory

Filippo Cantoni

Fondazione Valle delle Cartiere di Toscolano Maderno, Italy

The eco-museum 'Valle delle Cartiere' is the seat of an important, if not rather unique paper tradition. Along with the archaeological, historical and cultural value, this strip of land, lying enclosed within the banks of the Lake of Garda and the highlands of the pre-Alps of Brescia, bears an interesting potential, favorable for a revival of the local economy. The element on which the eco-museum bases itself on is actually something which is tangible: the manufacturing of paper. A historical tradition of interest, both of historical-documentary value (enhanced by the paper museum 'Museo della Carta', and through study and research activities linked to the production processes, technological developments, analyses of archaeological sites and local events...), however, just as valuable for the product itself that is strictly linked to it. A product, whose discovery can lead to a concrete revival of a tradition that has so

far only been “narrated” and “re-discovered”. In the same eco-museum, an artisanal-enterprise was born, which, as in the past centuries, manufactures that same handmade-product: paper, narrated by the exhibition rooms of the museum. There is a positive exchange between culture and enterprise, where narration, research and its diffusion go hand in hand with the product itself, with the market and with trade. All this can contribute to the creation of an eco-museum, which not only is a place, but a set of material and immaterial objects, which can contribute to creating occupation in every sense. The art of paper-manufacturing in Valle delle Cartiere, is not only a memory, but is a living present at the same time. The report illustrates on the basis of past experience the main actions that an eco-museum should put in place in order to start an enterprise related to it. This is followed by an analysis on the strengths and critical points, as well as some final considerations on the development of the topic over the long period.

The road-map of paper in Tuscany

Enrico Fontana
Director of LUCENSE

The area, comprised between the two branches of the river Pescia that lies in the municipality of Villa Basilica and Pescia, and which borders on the provinces of Lucca and Pistoia, has witnessed the birth and development of a flourishing paper-manufacturing industry in the last 8 centuries, which today has turned into one of the most important paper-manufacturing districts in Europe, accounting for over 120 active industries and 6.000 employees. The ongoing project-assignment ‘La Via della Carta in Toscana’ (The road-map of paper in Tuscany), includes three distinctive steps of action:

- 1) A Paper-mill Museum to be set up in the ancient paper-mill “Le Carte” in Pescia – built in the first decade of the XVIII century at Pietrabuona - , which also envisages a requalification of all the environments and restoration of the machineries.
- 2) A revival of the close-net roadmap of paper existing in the area of Villa Basilica, along the ancient path of the ‘master-papermakers’ in conjunction with the area of the municipality of Pescia, covering a total distance of about 20 Km.
- 3) Restoration of the paper mill ‘F.lli Nardi’ in Villa Basilica, which up until the 80s had produced straw-paper invented by a local pharmacist in 1834. This project also envisages the restoration of machineries

on the ground-floor as well as adapting the structure to tourist reception and accommodation activities. The ‘Via della Carta’ in Tuscany is a project that intends identifying the places, promoting the culture of work and enterprise which places have an emphasis on the economic value of the industrial heritage.

Menotre, a river, a valley, an eco-museum along the Umbrian Apennine Chain

Fabio Bettoni
Scientific Board of “Proposte e Ricerche”

The valley of Menotre, situated in the municipality of Foligno (Umbria), which blends in at a right-angle with the central Apennine Chain in the southern part of it, appears compact and well-defined by the carving of the little river from which it takes its name. On the whole, the catchment basin of the river Menotre covers a surface area of 113 km² and its perimeter measures approximately 73 km, a gradient averaging about 40 per cent; the river course is 28 km long, and almost entirely covers (for 26 km) the internal area of Foligno. Owing to its geographical-historical and historical-economic features,, the Valle has been identified as being a particularly suitable place to host an eco-museum de facto named ‘Ecomuseo della Valle del Menotre’. It constitutes a sort of ‘Antenna’ (since 2015) with the information ‘office’ located in the hamlet of Scopoli in the municipality of Foligno; this ‘Antenna’ is part of the eco-museum that lies on the Umbrian Apennine Chain (since 2010) with its headquarters in Cerreto of Spoleto (Umbria). The presentation in this congress illustrates the various phases during the creation of the eco-museum of Valle del Menotre, articulating over defined themes with particular reference to century old activities of paper-manufacturing, outlining the difficulties the system has to deal with in consideration of the crisis affecting the administrative life of local bodies.

In favour of a paper eco-museum in Fabriano. Opportunities and hypotheses

Francesco Chiapparino
Marche Polytechnic University, Italy

Starting from the bibliography on eco-museums, open-air museums and their relationship with the economic and social development throughout the area of Fabriano, this essay identifies the features that can contribute to the creation of a ‘Paper-Eco-museum’ in Fabriano. In this sense, this essay

resolves into being just the first step in outlining the wealth of resources and the variety of opportunities offered by the territory of Fabriano and surrounding places for the realization of a similar project. After laying out a report on the archaeological-industrial testimonies and already existing archival-documentary structures as well as new ones, which can be created in relation to paper-tradition, an outline is given on the abundance of the most general artistic, historical, architectural, natural and landscape heritage, which only a widespread museum-culture and the creation of an open-air museum would be able to enhance, both strictly in terms of economy and tourism as well as in instilling a civil awareness of the cultural and social identity of the local communities. Lastly, particular emphasis has been placed on the role that local government bodies can have in fostering the development of local agriculture, which would enhance the urban and rural landscape and also promote an active participation, both economic and entrepreneurial, in the creation of an open-air museum in the territory. Paper-heritage and rural development can in this way be the key factors to a revival of the area, such as that of Fabriano, which has recently been heavily hit by the economic recession.

The paper-manufacturing industry of Lazio and its paper mills

Edoardo Currà

University of Roma "La Sapienza", Italy

The paper-manufacturing sector played a leading role in the framework of the industrialization processes that characterized the economic and production development in Italy before and after its unification. Along the lines of a long tradition of craftsmanship and proto-industrialism and with exceptional synchronization compared to France and England, the process of industrialization was to turn the paper industry in no time, into a mechanical and 'continuous' industry (with the invention of the continuous paper-manufacturing machine).

As is known, this same process has its roots in the 'Terra di lavoro' (Land of Work), in the Kingdom of Naples, which for some time had been administered by the region of Lazio. The longevity and significance of the paper-manufacturing sector, has enabled us, on approaching the subject, to learn about the existing relationship between production and the construction of the paper mills, essential in directing management, now that many production

sites have seen their life-long activities abruptly discontinued. In Lazio already, between the XV and XVI centuries, documentary evidence mentioned the existence of paper mills in Grottaferrata, Sant'Elia Fiumerapido, Subiaco, Carnello and Tivoli. The former were surprisingly paper mills belonging to abbeys. In some cases it was to be from these very sites that manufacturing activities would with time come to be consolidated and would be expanded into becoming flourishing industrial basins in XIX and XX. Considering this long history, one wonders whether it would be possible, as preannounced by Quatremère de Quincy, an "elementary principle [...] to identify a sort of nucleus around which, following developments, and the variations of shapes to which "the object is susceptible to", that agglomerates could be established and coordinated.

In this sense Renzo Sabbatini warns: "Despite the impression given through literature of inertia, the term paper mill does not single out a univocal reality with defined features true to all the phases in the modern era and all the areas of production." This would assume a synchronized development of the building structures as well as production-techniques in the sector concerned, some paper mills, however, evolved more rapidly than others adopting new technological solutions, to then perhaps going through long periods of inactivity during periods of local stagnation. Hence, through a synoptic reading of the work, it highlights common denominators of a development that over time concerned new factories, adaptations of other buildings, even monuments in addition to numerous extensions and reuse. Main leading thread of the evolution that took place in the factory was the relationship that it had woven across the centuries with the changes that were taking place in production activities, from the multiple hammer stamping mill from Fabriano, the Dutch beater roll, to the flat-bed continuous and cylinder machine.

The Amalfi Paper-mills: hypothesis for historical, archaeological and environmental enhancement

Gregorio E. Rubino

The report begins with a critical note towards the tunnel view held on modernity as meaning a continual and radical innovation and illustrates a proposal of an 'Identifying Museum' specifically for the Amalfi coastline, which, out of objective reasons, never underwent the transformation from artisanship to capitalism. At Amalfi, a total of 13

artisan paper-mills were scattered along the banks of the River Chiarito (or better Canneto), today known as “Valle dei Mulini” (Valley of Mills), while at the bottom of the valley, there was an iron-works factory. Worthwhile pointing out the existence of factories with “dual activities” both at Amalfi and Furore, viz. two types of activities that were conducted in the same building (a paper-mill + wheat-mill), that arose both out of the need to use cascading water that was available and to give continual support to the family business during times of stagnation in the paper-manufacturing activity. In an ever-more homogeneous society, it is often affirmed that the only ultimate solution would be ‘eutopia’: the ideal place is the one that has come in possession of its heritage by virtue of tradition. And yet, today, more than ever before, it is our duty to protect our Amalfi

Coastline, which has been declared as ‘World Heritage’ by Unesco in 1997, to protect the historical memory of its places and to consider it as being just one single ‘Identifying Museum’, with a history of its own, its rituals and traditions. Here the people from this coastline can protect their origins and share their traditions with those who have lost them due to the transformation of the world into a global village. In short, not a museum in terms of an eco-museum of paper-mills taken out of context, but rather as one big open-air structure covering the entire area which espouses two cultures: the material and the ideal one – as in the tradition typical of the pre-unification South of Italy – thus reviving the Amalfi Coastline into an ancient medieval Duchy.



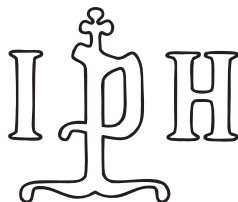
Complete your paper historical library!
Ergänzen Sie Ihre papierhistorische Bibliothek!
Completez votre bibliothèque de l'Histoire du papier!

**IPH Publications available/
 Lieferbare IPH-Publikationen/
 Publications de l'IPH livrables**

	Price / Preis / Prix
IPH Information (1962 – 1990)	on request / auf Anfrage / sur demande
IPH Paper History (Periodical)	
Vol.13, 2009, 1-2	€ 20,70
Vol.14, 2010, 1-2	€ 20,70
Vol.15, 2011, 1-2	€ 20,70
Vol.16, 2012, 1-2	€ 20,70
Vol.17, 2013, 1-2	€ 20,70
Vol.18, 2014, 1-2	€ 20,70
Vol.19, 2015, 1-2	€ 20,70
Vol.20, 2016, 1-2	€ 20,70
IPH Yearbook (Congress Book)	
Vol.14 Addenda 5, 2002	€ 50,00
Vol.15, 2004	€ 60,00
Vol.16, 2006	€ 60,00
Vol.16, 2006 - supplementary	on request
Vol.17, 2008	€ 60,00
Vol.18, 2010	€ 60,00
Vol.19, 2012	€ 60,00

**IPH Monographs/
 Sonderbände/
 Monographies**

	Price / Preis / Prix
Vol.2, 1998	
Nils J. Lindberg: Paper comes to the North	
Paperback – broschiert – broché	€ 48,10
Hardcover – gebunden – relié	€ 66,50
20% discount for members/ Mitglieder 20%	
Ermässigung/ Remise de 20% pour les membres	
20% discount if you buy 5 books / 20% Ermässigung bei	
Abnahme von 5 Stück / 20% remise pour acheté 5 livres	
+ Transport expenses/ + Versandkosten / + Frais	
d'expédition	
Please send request with invoice prepaid to Bruno Kehl	
Commande et paiement anticipé à Bruno Kehl, s'il vous	
plait	
Bitte Bestellung und im voraus bezahlen an Bruno Kehl	
kehlbruno@yahoo.fr	



The IPH gathers professionals of different branches and all friends of paper around the theme of paper history. As an international specialist association it coordinates all interests and activities in this field and provides the necessary means to reach these goals: the periodical "Paper History", the Congresses, the Congress books and the Supplement series.

Die IPH vereinigt Fachleute unterschiedlichster Bereiche sowie die Freunde des Papiers rund um das Thema „Papiergeschichte“. Sie koordiniert alle papierhistorischen Interessen und Aktivitäten als internationale, wissenschaftliche Fachorganisation und stellt zu diesem Zwecke die notwendigen Mittel zur Verfügung: die Zeitschrift „Paper History“, die Kongresse, die Kongressbücher und die Reihe der Sonderbände.

L'association IPH rassemble les professionnels de toutes les spécialités ainsi que les amis du papier autour du thème de l'Histoire du papier. Elle coordonne tous les intérêts et toutes les activités dans ce domaine en tant qu'association scientifique internationale et met, pour atteindre ce but, à disposition les moyens nécessaires: le périodique «Paper History», les Congrès, les Livres des Congrès et la série des Suppléments.

The biennial membership fee of € 70 (or the equivalent in other currencies) includes the subscription of the publications of IPH.

Im Zweijahres-Mitgliedsbeitrag von € 70 (oder einem entsprechenden Beitrag in anderen Währungen) ist das Abonnement auf die Druckschriften der IPH inbegriffen.

La cotisation bisannuelle de € 70 (ou la somme correspondante en d'autres monnaies) comprend l'abonnement aux éditions IPH.

Please transfer your membership fee to one of the following accounts:

Überweisen Sie bitte Ihren Mitgliedsbeitrag auf eines der folgenden Postgirokonten:

Veuillez verser votre cotisation à l'un des comptes postaux suivants:

CBC Banque S.A.
IBAN: BE51 7320 0469 5962
BIC: CREGBEBB
Rathausplatz
B-4700 Eupen

POSTBANK Frankfurt
IBAN: DE15 5001 0060 0012 6166 04
BIC: PBNKDEFF
Postfach
D-60288 Frankfurt a/M

PostFinance
IBAN: CH34 0900 0000 4003 1640 0
BIC: POFICHBEXXX
La Poste
CH-1631 Bulle

President / Präsident / Président:
Anna-Grethe Rischel
Stenhoejgaardsvej 57
DK – 3460 Birkerød
Denmark

Secretary / Sekretariat / Secrétaire:
Magdelene Christ
Stiftung Zanders-Papiergeschichtliche
Sammlung
Hauptstr. 267
DE-51465 Bergisch Gladbach
Germany

Treasurer / Kassier / Trésorier:
Bruno Kehl
Bellevaux - Impasse de l'Eglise, 2
B-4960 Malmedy
Belgium

Headquarters / Socialsitz / Siège social:
Basler Papiermühle
Schweizerische Museum für Papier, Schrift und Druck
St. Alban - Tal 37, CH – 4052 Basel

www.paperhistory.org