

## IN MEMORIAM LOUIS ANDRÉ (1960-2019)

In 1996, Louis André edited a remarkable book, *Machines à papier. Innovation et transformation de l'industrie papetière en France, 1798-1860*, published by the EHESS Editions. This was a rearranged version of his Ph.D. in history, defended at the University of Paris I under the supervision of Jean-Claude Perrot three years earlier. In 1982, he had defended a master's thesis entitled *La papeterie Paillard à Poncé-sur-Loir, 1760-1910. Évolution d'un cas industriel rural*.

A reference work, *Machines à papier* is based on an impressive documentation from numerous public and private archives, including industrial companies archives and notarial archives. It represents one of the first, if not the first, study of French industrial paper making on a national scale, from the invention of the paper machine to its widespread use from 1860 and the end of the first period of french industrial expansion. With a rigor widely recognized by his peers when the book was published, and referring paper both as a technique and as a product of human labor, Louis André brilliantly implemented an interdisciplinary approach to the history of paper making, including the legal and financial aspects of the transformations and innovations of this industry during the 19<sup>th</sup> century. It is undoubtedly to date the most advanced work on the technical and industrial developments of paper making. It is now through this book, among numerous other publications, that many enthusiastic readers will be able to know the lively, clear

and precise writing skills of its author.

A member of the AFHEPP since its inception, Louis André began his career at the service of the General Inventory in Champagne Ardenne. He then became Heritage Curator, graduating from one of the first promotions at the École nationale du Patrimoine, and the first curator specializing in science and technology. He directed the Neufchef-Aumetz Iron Mining Museum and was appointed Curator at the Museum of Arts and Crafts (Musée des Arts et Métiers). Lecturer at the University of Clermont-Ferrand and then at the University of Rennes 2, he co-directed, for 10 years, the MAGEMI master's degree (Management and enhancement of works of art, ethnographic and technical objects) as well as the preparation for heritage competitive exams.

A brilliant and upstanding person, with a huge sense of humor, a highly appreciated and respected colleague, attentive to his students, Louis André impressed both by his kindness and his sharp and subtle mind. His communication about the Michallet watermark at the Journée d'Etude organized at INHA in Paris on October 20<sup>th</sup> 2018 ("Le filigrane, une marque à explorer") once again surprised, amused and enthralled the audience. Thanks to his intellectual generosity, Louis André leaves many writings and recorded lectures that will allow us to continue exploring the immensity offered by the study of paper making and paper industry.

Aude Argouse

### Bibliography

Louis André, Jean-François Belhoste, Patrice Bertrand, *La Métallurgie du fer dans les Ardennes, XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> s.*, Paris, Inventaire Général des Monuments, 1988, 111 p. (Cahiers de l'Inventaire, 11)

Louis André, Guy Lamotte, *Musée des mines de fer de Lorraine*, Neufchef, AMOMFERLOR, Centre de culture scientifique, technique et industrielle du bassin ferrifère de Lorraine, 1989, Non paginé.

Louis André, "L'alliage du Conservatoire", *Revue du Musée des arts et métiers*, n°5, décembre 1993, pp. 39-42.

Louis André, Gilles Alvès, Patrice Bertrand, et. al., *La métallurgie de la Haute-Marne du Moyen-Âge au XX<sup>e</sup> siècle*, Châlons-sur-Marne, Service Régional de l'Inventaire du Patrimoine culturel, Région Champagne-Ardenne, 1997 (Cahiers du Patrimoine 48), 305 p.

Louis André, *Machines à papier. Innovation et transformation de l'industrie papetière en France, 1798-1860*, Paris, École des Hautes Études en Sciences Sociales, 1996, 501 p. (Recherches d'histoire et de sciences sociales, 69).

Louis André, Dominique Ferriot, Bruno Jacomy, *Le Musée des arts et métiers*, Paris, Fondation Paribas, 1998, 127 p.

Louis André, « Contribution », *Universités et grandes écoles à Paris : les palais de la science*, sous la dir. de Christian Hottin, Paris, Délégation à l'action artistique de la Ville de Paris, 1999, 222 p.

- Louis André, « Des gravures de vulgarisation à la photographie, images de la branche papetière (v.1850-v.1914) », *Les images de l'industrie de 1850 à nos jours : Actes du colloque tenu à Bercy, les 28 et 29 juin 2001*, Paris, Comité pour l'histoire économique et financière, 2002.
- Louis André, « Papetiers et éditeurs dans la librairie romantique », *Revue française d'histoire du livre*, n°116-117, 3e et 4e trimestres 2002, p. 5-32.
- Louis André, *L'abbaye de Fontenay : de Saint Bernard au patrimoine mondial*, Paris, Belin-Herscher, 2003, 157 p.
- Louis André, Anne-Françoise Garçon, « Quelle recherche pour le patrimoine industriel ? », *L'Archéologie industrielle en France*, n° 45, décembre 2004, p. 57-68.
- Louis André, Chantal Spillemaecker, dir., *Papetiers des Alpes : six siècles d'histoires*, Grenoble, Musée Dauphinois, Centre alpin et rhodanien d'ethnologie, 2005, 160 p.
- Louis André, « La papeterie de Bessé-sur-Braye (Sarthe) », *L'Archéologie industrielle en France*, n° 47, décembre 2005, p. 36-48.
- Louis André, « Le sauvetage de la turbine et des défibreurs Bergès à Lancey (Isère) », *L'Archéologie industrielle en France*, n° 47, décembre 2005, p. 50-55.
- Louis André, Nicolas Pierrot, « La papeterie d'Essonnes », *L'Archéologie industrielle en France*, n°47, décembre 2005, p. 15-23.
- Louis André, « La machine à papier PM1 de Bischofszell (Suisse) », *L'Archéologie industrielle en France*, n° 47, décembre 2005, p. 61-65.
- Louis André, « Jules Digeon, l'âge d'or du modèle réduit », *Revue du Musée des arts et métiers*, n° 45, février 2006, p. 24-35
- Louis André, « Si éloignés si proches, regard sur les procédés de fabrication du tissu et du papier » in *Textes et textiles, Du Moyen Age à nos jours*, Textes réunis par Odile Blanc, Villeurbanne, ENS Éditions, Institut d'Histoire du Livre, 2008.
- Louis André, « Lettre adressée au directeur de la Fabrique la plus considérable de la ville d'Angoulême en 1827 », *PapierS*, n° 1, janvier 2009, p. 8-9.
- Louis André, « Le certificat de Langlée », *PapierS*, n° 2, janvier 2010, p. 9-14.
- Louis André, André Bernard, « Le patrimoine industriel immobilier protégé monument historique. Bilan et perspectives [Dossier de 3 articles] », *Archéologie industrielle en France*, n° 56 ; juin 2010, p. 4-37.
- Louis André, « Les papeteries de Sorel-Moussel », *PapierS*, n° 4, janvier 2011, p. 2-5.
- Louis André, « Les papiers à dessin au XIXe et au XXe siècle », in *Le papier à l'œuvre*, sous la dir. de Natalie Coural, Paris, Hazan, Musée du Louvre, 2011, 280 p.
- Louis André, « Un parcours industriel breton » in *Les usines Tanvez : culture industrielle et mémoire ouvrière*, Guingamp, Ville de Guingamp, 2011.
- Louis André, Florence Hachez-Leroy, « Musées et collections d'entreprises [Dossier de 15 articles] », *Archéologie industrielle en France*, n° 58, juin 2011, p. 2-101.
- Louis André, Alexandra Fau, Denis Peaucelle, *Il était une fois les papeteries d'Essonne*, Paris, Archibooks, Sautereau, 2013, 47 p.
- Louis André, Aristide Bergès, *Une vie d'innovateur, De la papeterie à la houille blanche*, Presses Universitaires de Grenoble, 2013, 368 p.
- Louis André, « La papeterie de Corvol-l'Orgueilleux : grandeur et misère du patrimoine industriel des petites cités » in *Patrimoine industriel des petites villes : actes du colloque, neuvièmes rencontres d'histoire de la métallurgie nivernaise*, 19-20 octobre 2012, Guérimy, Les Amis du Vieux Guérimy, 2013, p. 145-162.
- Louis André, « Un papier d'artiste au XIXe siècle : le papier Pellée », *PapierS*, n° 7, janvier 2014, p. 2-7.
- Louis André, « Manufacture des tabacs de Morlaix : une étape majeure dans sa reconversion », *L'Archéologie industrielle en France*, n° 64, juin 2014, p.62-63.
- Louis André, « Les manufactures : amour, gloire et beauté ? », *Patrimoine industriel*, n° 66/67, 2015, p.18-33.
- Louis André, Nathalie Boulouch, dir., *Inventer un regard : Rennes et la Bretagne à travers les collections de la Société photographique de Rennes, 1890-1976*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015, 125 p.
- Louis André, Nathalie Boulouch, Claire Caillarec, dir., *Modernes livres anciens : enjeux du livre du XVIe siècle : [exposition présentée à la bibliothèque de l'université de Rennes 2, du 8 avril au 30 juin 2016] / [conçue et réalisée par les étudiant(e)s du master 2 (Magemi-Rennes2)*, Rennes, Université de Rennes 2, 2016, 69 p.
- Louis André, « Les forges de Paimpont retrouvées », *Patrimoine industriel*, n°70, juin 2017.
- Louis André, « Industriuse Apollonie », *Revue 303, Hors-série*, n° 149, novembre 2017.