

Les papiers filigranés produits et utilisés durant la période 1830-1950 ont été peu étudiés : qu'il s'agisse de la transition entre la production artisanale et le développement de la mécanisation, des diverses techniques employées pour obtenir des empreintes dans la feuille ou encore de la diversité des papiers consommés par les écrivains et les artistes, qu'ils soient peintres, sculpteurs ou graveurs.

Cette journée d'étude se propose donc d'accueillir des études sur corpus, qui permettent d'explorer la matérialité des œuvres littéraires ou graphiques, tout en explorant des productions papetières spécifiques, notamment à l'étranger.

Par ailleurs, il n'existe pas, du moins en France, de répertoire consacré aux filigranes postérieurs à 1830. Outre les corpus eux-mêmes, quelles sources exploiter pour dresser des inventaires de filigranes de l'ère industrielle, et en identifier les producteurs ou commanditaires (entreprise, galeriste, imprimeur...)?

Depuis 2014, une journée d'étude annuelle consacrée à l'étude des papiers était organisée par l'HICSA avec divers partenaires. L'AFHEPP et l'ITEM s'inscrivent dans cette continuité à partir de 2021, avec le soutien cette année du Centre Maurice Halbwachs du CNRS.

Toutes ces journées ont fait l'objet d'une publication en ligne : <https://afhepp.org/spip.php?article261>

Cette sixième journée s'inscrit dans la même perspective que les précédentes, en faisant intervenir les divers acteurs du domaine : conservateurs, universitaires, historiens, restaurateurs.

JOURNÉE D'ÉTUDE

Vendredi 8 octobre 2021, de 9h00 à 17h30

LES PAPIERS FILIGRANÉS DE LA PÉRIODE 1830-1950



Organisation

AFHEPP, Association Française pour l'Histoire
et l'Étude du Papier et des Papeteries

ITEM, Institut des Textes et Manuscrits Modernes (CNRS/ENS)
avec le soutien du Centre Maurice Halbwachs (CNRS/ENS/EHESS)

Lieu

École Normale Supérieure
29, rue d'Ulm 75005 Paris, Amphithéâtre Jaurès

Matinée

- 9:00 **Accueil du public**
- 9:30 **Ouverture de la séance**
Claire BUSTARRET, AFHEPP
Jean-Sébastien MACKE, ITEM (CNRS/ENS)
Claude LAROQUE, AFHEPP
- 9:45 **Claire BUSTARRET**, Ingénieure de recherche, Centre Maurice Halbwachs CNRS-ENS-EHESS - Paris
Observer, relever et identifier les filigranes dans les papiers de fabrication mécanique
- 10:15 **Maria Dolores DIAZ DE MIRANDA**, Responsable du laboratoire de restauration de documents graphiques, Fundación Casa Ducal de Medinaceli - Tolède
Efficacité de la base de données PFES pour l'étude des filigranes des années 1830-1950
- 10:45 **Pause**
- 11:00 **Matthieu BIDAUX**, Chercheur associé au GRHIS, Université de Rouen - Rouen
Les filigranes des billets de la Banque de France à l'ère industrielle
- 11:30 **Geneviève AITKEN**, Chargée d'études documentaires au ministère de la culture et de la communication - Paris
Les papiers filigranés chez Rodin : première approche
- 12:00 **Questions**
- 12:30 **Pause déjeuner**

Après-midi

- 14:00 **Maeva ABILLARD**, Conservatrice en chef, Musée national Jean-Jacques Henner - Paris
Les papiers filigranés de Jean-Jacques Henner, première approche
- 14:30 **Claude LAROQUE**, Maître de conférences honoraire, Université Paris I - Paris
Estampes et dessins d'Auguste Beuret, un fils dans l'ombre de son père, Auguste Rodin
- 15:00 **Maria Aparecida DE MENEZES BORREGO**, Professeure, Museu Paulista, Sao Paulo - Brésil
Italian and Portuguese papers in the hinterland of Brazil (1850-1900)
- 15:30 **Pause**
- 15:45 **Serge LINKES**, Maître de conférences, Université de La Rochelle, Chercheur à l'ITEM (CNRS-ENS)
Stendhal/Kessel : l'apport de l'étude des papiers filigranés dans l'analyse génétique
- 16:15 **Rosaleen HILL**, Associate Professor, Queen's University, Kingston - Canada
Natasa KRSMANOVIC Conservator, Queen's University Library, Kingston - Canada
T. H. Saunders & Co Watermarks
- 16:45 **Questions**
- 17:30 **Remerciements et clôture de la séance**
Jean-Sébastien MACKE, **Claire BUSTARRET**